

# الدُّنْيَا المصَوَّرَة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 126 - Cairo 25 December 1930



ألفه غريبة بين الحيوان والطيور!



صدر أخيراً - أطلبه في كل مكان

تقرير الهلال



١٩٣١  
السنّة

٢٨٨ صفحة - ٢٥٠ صورة - ٥ قروش



# معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



وطرفاً أن يحمل فيقال ويظهر أعمال الدولة وقد صدرت لثمة قيل فيها أن مكتب صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء « يكرر » الرجاء لحضرات الدين يرشون في مقابلة دوله أن يطلبوا تحديد موعد للمقابلة

ونحن يدورنا تعطي رئيس الوزراء كل الحق في أن يكرر الرجاء . بل نطلبه بان صدر امرأ حازماً برض مقابلة كل من يقتحم ابواب الحكومة في أوقات العمل قبل أن يأخذ بذلك اذا في ميعاد مناسب . . .

ان حالة وزارتنا من أي لون سياسي كانوا تستحق المطلب حقيقة . فلما أثبتوا في مصر أنانيون ويكفي الواحد منهم أن يكون حالاً في قوة فيسقط عليه احد اقاربه او معارفه أو « بديته » ويسمعه سحياً إلى الزورير وزارته ليتقي له مصلحة . كان الزورير تحت الاذن والأمر في كل ساعة . . .

نحن الآن في وقت مظم يحتاج فيه كل وزير إلى الترخ « لوسبانه » للتركة على مكتبه . . . ونحتاج فيه الصلحة العادلة إلى الاضطاع والتصرع للدراسة والتفكير بدل ضياع الوقت في شرب القهوة « وإفصال الجاير » والسعي لقل فلان وترقية علان . .

## موسم السباح واللواتيات

بلاحظ الجميع بدوت زرد ان موسم السباح هذا العام موسم فقير . . . ولكم يلاحظون في الوقت نفسه ان أحور الفنادق الأولى لا تزال على حالها كانت في سى البير والرخاء . . .

أول شيء كان يجب أن يتم به جلسة التشجيع على السباحة هي التفاوض مع أصحاب الفنادق على تنزيل الاجور مراعاة للوقت الحاضر ولا أنهم بالدقة ماذا تنتظر شركة الاوكاتينات وهي ترى ان فادها نكاد تكون قاعاً مفضلاً في هذا الموسم ؟

أفضل طريقة هي اغلاق الفنادق الكبرى طن يشرف فيها غائل ولا يجنون والاسمار على حالها وسط ذلك الوس العاني الشمل فكى أباطة الحاني



## باب التفارقات الخصوصية في الجزائر

أظن ان من مصلحة اصحاب الجرائد اليومية السيارة مادياً وأدبياً أن أغل اليوم بكل دقة شعور قرائهم السائد هذه الايام جدد باب التفارقات الخصوصية . . .



وأنا من الذين لا يندموت على إيداء ملاحظة ما قيل أن أطرح للوضوح للتصويت بين أخواني ومعارفي من جميع الطبقات . . . نلاحظ جيداً أنه من الظلم اللين على اصحاب الجرائد أن يصرّفوا المصاريف الضائلة على التفارقات الخصوصية الخارجية . وقد كان مفهومنا ان تتم الجرائد بالتفارقات الخاصة في مواسم الاموات المصرية أو في الحوادث المصرية الملحة . أما اليوم فنظراً أشياء كثيرة تافهة لا علاقة لها ببلادنا . ونلاحظ بجانب ذلك ان كل الجرائد تقريباً تنشر صورة واحدة من الابداء . كأنها منقولة نقل « مسطرة » من أصل واحد . . .

لا يهمني كثيراً أو قليلاً أن أقرأ حماميل عن خطب الساسة الافرنج في زرع السلاح . ولا يهمني كثيراً أن أقرأ تفصيلات وأية من حجة فلان التعليم أو فلان العالم الكبير . ولا تنتهي حوادث الاضطرابات المالية . ولا حوادث الطيران . ولا حوادث قطارات الركاب والسفاعة ولا التازعات المأثرة بين لائيا وبولندا عن الاقليات . ولا حماية مواد الصائغ إلى آخر مما يرد في باب التفارقات الخصوصية بأطبا ما دمت أفتح كل القاعة ما يرد عن هذه اللوشوعات بالذات في تفارقات روز وهافس . . .

يخيل الي ان الجرائد وجدت طريقة رخيصة لهذه الابداء ووجدت فراغاً غير محلو . فربحت بين الانثريت وقدمت للقراء شيئاً لا يبعث الفتة ولا يثير الشبهة . وحسناً تحصل نواحل بدله الابداء الداخلية الخاصة فان ذلك انفع واجدى . . .

## ملفنا والمقابر

لا تزال حكاية مقابر الزوار للوزراء داء بلا علاج . ولطالما التفتنا في هذا الباب إلى هذا الموضوع ولكن « الزائر » في مصر لا يحسون « الزور » يضطر اديامه

هذه ملاحظات جديدة باسم النظر وعسى ان لا يحرم « ارباب الكيف » من عدل وزارة العدل . . . وكما في الحوادث من وقائع تستد الرحمة ولكن القاضي يقف حذفاً مكتوف الي ايدي ينكم وهو متحرج الضعير . . .

## التعليم الديني بالمدارس

حسن جداً أن يكون وزير المعارف وزيراً عمرى يعنى كل العناية بتثقيف أذهان الطلة تنقياً على آخر طراز وبجانب هذا لا يهمل معاليه أمر الدين وأحكامه ونواحيه . . . وقد سبق لنا ان عرضنا للتعليم الديني بالمدارس وأنه كان مقصوداً على الدراسة الابتدائية . والطلبة في المدارس الابتدائية صغار السن لا يفهمون ما يلقى عليهم من أصول الدين بل يحفظونه حفظ السقاء وكنا نعتبر ان ذلك كان من قبيل « حبر الحاطر » بالنسبة للدين في حد ذاته وبالنسبة لمعالي الدين .

ولكن وزير المعارف اهتم بالموضوع ووضعت مذكرة بشأن التعليم الديني ورسم للتأهيل للاحظ ما لاحظناه فأضاف الدراسة الدينية على القسم الاول من التعليم الثانوي . . . ولكنني لا أزال أطعم في للزيد . فالطالب الثانوي اليوم طالب صغير السن والدراسة الدينية عندما تأس الصميم تحتاج لشخصية مكونة تكويناً قرياً من التفوج . وهذه الشخصية لا توجد الا في المدارس العالية فكان من الواجب ان يدخل التعليم الديني ضمن المناهج في التعليم العالي . . .

كذلك ترى وزارة المعارف ان لا تعمل الحاج في مادة التعليم الديني شرطاً أساسياً فتقل من فرقة إلى أخرى أو في الامتحانات العمومية . . .

وبما اني كنت تليداً وأهم قلماً غيبة الطلاب أعني ان هذا يقضي قضاء مبرماً على التفرغ الاساسي في التعليم الديني . فالطالب فقا بهم إلا بالتفاج في للواد المؤدية للتفاج ويهمل ما عداها من اللواد الاختيارية الاضائية . وأظن اننا في مثل هذا العمر الذي سادت فيه الفوضى الاخلاقية الاجتماعية نحتاج كل الاحتياج « للدين » في معاشنا فمن الواجب أن نعتبر في مدارسنا درساً من أم الفروس له أثره في مستقبل الطلاب وحاضرهم . فهل لوزير المعارف أن يمن النظر في هذه الملاحظة ؟ وهل له أن يعمل فيها قررة الوزارة أو فيها شارع في شارع تحرير ١٩

## موقف الحكومة المختلفة والمادة المناصرة

من الثبات « النشار » التي سمعنا هذين وهين حمة موطنى المسكة المختلفة القدين منهم أنهم قاموا طلمات للحكومة زيادة في ٢٥ في المائة . . . مع اللوم أيضا السادة :

المسك من سكان القرون الوسطى فلا إن بأعيتكم ولا تسامون بكادكم ما هو مع في مصر وغير مصر من بلاد افق في ملين القديم والحديث . . . وقد زاد النعمة القليلة على الآذن (ممازاً) لم يزا الطلب الفذل للود في شهر ديسمبر في عز الشتاء على أنهم احاب وهم حقوق تسع أنهم مصرين على القانون والعرف . . . لا أنهم يملأوا دوت الحكومة على هذا طلب الجري . ولو أخذ رأيي لأجعت على قمر نظاماً أن يبعث في النظام الاداري عن مادة يلقى بهم إلى مجلس التاديب . . . والرد الابلع من هذا أن تسع الحكومة نفس من مرتباتهم ٢٥ في المائة وقد في خلقه شئون . . .

## مبادئ وزارة الخفانية

تظهر وزارة الخفانية هذه الايام كثيراً في التناقل في التتريح . وما دام الامر كذلك لن واجبا أن نقفنا على اسلح لا يمتنع بالنية من متعاطي الحشيش والاقويحية . قد جعل قانون القائم الآن الحشيش والاقويحية في مستوى الكوكاكينة والمورينجينة . مع أن تجربة المظفر تتلاوت حذفاً بين الحشيش والاقويون وبين الكوكاكين والمورين . . .

وبالطبيعة ولا الامور في وزارة الخفانية ليسوا من « الفنين » في هذه اللوشوعات . والشرع الذي وضع القانون لم يكن « قنياً » أي . وكان يجب حذفاً ان يستعان برأي الاختصاصين في عناصر هذه اللواد ليأخذ أمداً لمجراد . فقد كان الحشيش والاقويون فائتين في مصر من زمن جيد . وكان هناك خطر . ولكنه لم يبلغ ما بلغه خطر الكوكاكين والاقويون على الجسم والنفل . فالمادة تقضي اضاف متعاطي الحشيش والاقويون بالتدريج بينهم وبين متعاطي الكوكاكين والمهرون في العقاب وما يجب لفت النظر اليه ان للشرع كان متعمداً وقليل لدرجة انجرم للتمهين في اللواد المخدرة من حواز « ايقاف التنفيذ » في التضيائي التي يجب ان تبال فيها عزة من يزول رغم وجهتهم وسهم ومركزهم الاجتماعي . لا يريد ان يجوز المسك مع ايقاف التنفيذ في الحفائات ولا يجوز في المنع التي من هذا القليل . . .



# مجاميع المجرمين

دور يتساوم فيها المتساومون على القتل والضرب

وترى من حوله يرددون آخر كلمة من كل بيت من أبيات الانشودة بصوت غليظ وجرجرة عنيفة حتى ليحبل اليك ان هذه الانشودة المجرية انما هي انشودة الحرب التي تمت في نفوسهم روح الجاس أو روح الشر وذلك الجمع للفظ حول القشة يمي ويضطرب فيكون من مزيج عتاف من أعتاش الأشخاص قدموا من مصر العليا حيث تنطق

وفي قبوة صغيرة من قباوي ذلك الحى لا تحوي الاموالد عظيمة ومقاعد بالية . . وقتب ه الظلم ه خلف ه النصه ه بروج بروجته على النار الضيفة وفوقها إنا أن كيران من التجاس مما كل ما يزين هذا الحياوت الحفير وفي القبوة فريق من المعاينة الذين لا عمل لهم . جالسون حول مائدة في أحد اركان الكلاب ينشد أحدهم بصوت خلف

الشرير . وفي عصر المدينة والنور . . وفي جيل الحرية والامن والطمان . . باع الأرواح وتشرى يتل هذا الفن الحسن ولكن ذلك الفول التي يتناظره لا يلبث أن يزول اذا طاف بلوقة في بيت أسيا بولاقي وجلس خلال منازلها الظلمة وقهاويها الخفية . . وتأمل في الشكلا وادها والذين يشونها وعرف أن بينهم عمداً من المجرمين الاشفاء الذين لا يترددون عن كل منكر مقابل حل بسيط

تحدثنا في الاعداد الاثني عن مشاهدات متدوني « الدنيا » في حانات السموم واجياه المهدرات ويؤثر التأثير بالرفيق الايش ويؤثر المشي وأعية القمار العنيفة والسرية . . وما نحن نتحدث عن « مجامر المجرمين » فان كل مدينة من مدن العالم الكبرى لا تخلو من حى مشيرة يلبس اليه المجرمون وينشاء الماقلون وتعد منه الضرر والا تان . . وحى بولاقي في مصر فيس تلك الامكنة التي تذكر شيأ في نفس اسرارها لعل في نفس هذا الماقل ما يده الاذهان الى ما يجري فيها فيمثل اول الامر على استصا



الى الياو :  
مكر خلف ه الحى

في اسفل :  
امراة صغيرة

مكثوم كانه ولوة للولولين قدم من مكان قصي . . حس انشد السيد وكلها محوم حول تضارب الاقدار وشلت العيش والفرية المؤلة . . والقتل والقتال :  
يا بويه وخبرني ع الي قتل بسين من فوق ظهر المصحين قدامك مظالم سين في الزبازين عطفان وما مقوي الخ . . الخ  
القرى وتجر الاعمال وافريق على عاصمة القطر حيث يحجون عملا موفورا ومسكنا وطعاما وليساوا لهم طلاب عمل . بل بينهم المجرم الذي ارتكب في قريته حاية قتل ثم فر منها لتضليل القضاء . . والراقب الذي لا يتخلل عن عين البوليس وتتوفى حركاته فيهر منها الى مصر حيث يرحل ويسرح كما يشاء . . والفق الذي ما زال ينتظر حتى يلح أشده ثم عاد الى مصر في أثر عدوه قتل من قبل أحد اقاربه فأقسم ذلك التي ان ينضم منه وما زال ينتظر حتى استطاع ان يصل الى مصر وينطلق في أثر القاتل ليقتل منه نفسه  
ومضى وصل الواحد منهم الى القاهرة . . وكثيرا ما يقسم من أطي الصيد سارا على قدمه ينتقل من قرية الى قرية . . ويسير سر السحافة سيرا بطيئا . . ولكنه سر مستمر . . فانه يقصد أحد أهالي قريته فيبيت في حجرته وشقي اليه الاولى عمده ثم يذهب في صباح اليوم التالي الى ممضي النابئين يطلب عملا في بناء العمارات وهو أشق الاعمال وأقلاها أجرة  
ومضى ثم العمل تناول أجرة البسيط الذي يكفيه طعاما ونوما ولا يسمح له بأكثر من ذلك

مكثوم كانه ولوة للولولين قدم من مكان قصي . . حس انشد السيد وكلها محوم حول تضارب الاقدار وشلت العيش والفرية المؤلة . . والقتل والقتال :  
يا بويه وخبرني ع الي قتل بسين من فوق ظهر المصحين قدامك مظالم سين في الزبازين عطفان وما مقوي الخ . . الخ

مكثوم كانه ولوة للولولين قدم من مكان قصي . . حس انشد السيد وكلها محوم حول تضارب الاقدار وشلت العيش والفرية المؤلة . . والقتل والقتال :  
يا بويه وخبرني ع الي قتل بسين من فوق ظهر المصحين قدامك مظالم سين في الزبازين عطفان وما مقوي الخ . . الخ



فريق من الصاعدة يحتمون فوق أكوام الحياوة والاغص التي تكون منها أبنيتهم في أوتة بولاقي

حمة جنيات لا أدفع أكثر منها . . كاتشاء . . ولكن أعلم وأتق أن لا يقبل إلا بشرة جنيات . . انه أمر يقود الى الشقة  
ولكن كل شيء مدبر أحسن تدبير وما هي إلا امرأة وتحتضر الى منزلي . . وكأني من المجرمين قوتها . . وسأقول نفسي دقها . . وكل ما أظنه ان عتيا بائس  
عشرة جنيات لا أقل . . ليكن . . وهكذا تم الاطلاق بين الرجلين على ان توسط الأخير في استخبار شخص مهتم سلك السماء شمس غنى وأجر ضليل كان الواسطة يدعى « جاد الرب » وهو رجل من صيد مصر متصل بالمجرمين والاشقياء . . وصار من أحط أنواع البهسة . . تجالوته الأرواح الشريرة . . وكان طالب القتل رجلا يدعى « الحلاوي » أحب امرأة يسكن في منزلها . ثم ساء لها تدرك العير في حبه . . وأطمعه فيها انها تترن على كبره ففكر في قتلها وذهب يتأجر القاتل  
ولم يطل الوقت حتى اهتدى « جاد الرب » الى رجل شرير منب أهالي الصعيد صغير القامة غليظ العنق كأنه الثور الوحشي يدعى « الجناني »  
وذهب ذلك الجلال بفد عمله . . وأكله على الوجه المطلوب  
فعدت المرأة الى منزل الحلاوي . . وسفلهما صاحب المنزل كاشا من الجور . ثم أقص عليها الحلال وأتعبت حاله في عتقا حتى طاشت روحها . . ثم فضع يديه وقبس ثمن الدم وخرج كفتا مطشأ  
ولكن عين العدالة لا تلم . . وما لبت أن اتضح أمر هذه المجرية وقبس على القاتل وشريكه وحكم على الجلال وعلى « الحلاوي » بالأعدام . . وحكم على « جاد الرب » الواسطة بالاشغال الشاقة المؤبدة  
وقد يقول المرء أن يعرف أن في القرن



لهم تتحرك بالنساء القرويات . . تعرض عليهن ما معها من طيور وكسل ومتاعيل . . ثم تنتهر فرسة ساعة . في وسط الطريق . . على مرأى من المرأة . . وتضع على أشف مخبتها متديلا جلالا بذلك العطر الحضر تفقد المرأة حواسها وتنفذ على الرصيف في غير وعيا وبأسرع من لمح البصر تلبس التجربة حليها وتودعها وتطلق في سبيلها بعد أن تترك المرأة مستعدة إلى جدار . والناس تمر بجوارها فلا يحسبون فيها أكثر من قروية متعة ترتاح في الطريق . . .

وقد تنوّل المرأة التجربة بغير ذلك فتصب عينها أو تربط ذراعها وتتمسك بين جاهري النسوة المحتشدات على أبواب اللسنتيات أو العيادات الحيرية وتنقل ما تصل إليه بداها أو تنزع الطريقة الاميركانية المروقة في تجريد المرأة من حليها

وهي في كل مكان جذابة في حديثها معتلة في قولها تتخضع بها النسوة الساجدات . . ولا يزول اعتمادهن إلا متى زالت حليهن . . .

وقد استغل شر هذه العصابات وكثرت اعتماداتها ونمات في جراتها فلم يجد البوليس بدا من مهاجمتهم في مواطنهم واستيقام جميعا إلى حكمة إدارة البوليس لتضييق أمرهم

وهناك استندمي النسوة المهنى عليهن فأخرجن من بين النساء القيوض عليهن عددا وأرغى عرق في من احتلن عليهن . .

وكان عدد القيوض عليهم أربعين شخصا بين رجل وامرأة . ومن العيب أن النسوة هن الاواني يمتن بالسوق والنشل والرجال قدعدون في المنازل يتولون شؤون البيت

ولكن هذه الثورات التعدد لا تؤدي إلى النتيجة المرجوة . . فهاها تنهني غالبا كما بدأت ويعدو الميرمون فيقتون تلك الاحياء ويتوون في آعاه للدينة قاءا

## أقصدوا ورشة انور

الهندي السابق لشركة ستود بيكر وأرسكين  
لحفظ ونشط وتجديد الانومويلات  
بأق الاجهزة وأحذنها  
الورشة تقوم أيضا ببيع وشراء السيارات  
للتصليح لحاها ولحلب زانفا  
شارع خيرت رقم ٢٥ مصر  
تليفون ٦٤٦٩ بستان

## شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليتد

بنت الكبة المنجزة في البرقة في  
الاسبوع الذي ينتهي في ١٩ ديسمبر ١٩٣٠  
٥٤٩٤ طأ

عاصمة جزء من هذه المنطقة . ويوقف رجاله على منافذها وخارجها . ثم يهاجم المنازل منزلا منزلا ويقبض على كل من فيها ويسلمه لرجاله فيجلبونه إلى السيارات

ولا يكاد يشرق الفجر حتى تكون المنازل قد خوت من ساكنيها واحتشد بهم فناء الحافة

وهناك يجري التحقيق في شخصياتهم ويخرج البوليس عادة من أمثال هذه الثارة جسد كبير حيث يمد بين القيوض عليهم ولا يأو البوليس جهدا في مطاردة أولئك



بعض عمال من الصحابة

مثان بمن يبحث عنهم البوليس وتجد النيابة في ملهم

أما الذين لا يجرم لهم فلما عجزوا عن اثبات علمهم واتضح أنهم عاطلون . ولكهم غير مجرمين . فان البوليس يجرر لهم عضر تتردد ويتنرم بأن يمشوا عن عمل في مدة وجيزة فالذا لم يجدوا عملا قادم إلى السجن أو أجدم إلى قراهم

وهناك طبقة أخرى من المهرمين تأوي هذه الاحياء وشرم قاصر على السرقة والسلب والتهب

تلك الطبقة هي قاتل العجر التي تسكن بافرادها وعائلاتها في بعض تلك الاجاموخاصة في « حكر حلف »

وترى تلك القبائل للتحصنة اسرات عديدة كبيرة أكثرهم لصوص عيرون . نأزم أمير في السرقة من رجالهم وأربع احتيالا ولهم زعيم كبير يخشعون لامره ويتفدون اشارته . .

وتعرف نساء النمر بالوشم الاخضر الذي برن ذقونهن وأندعتن . . والطفل الذي لا فر منه والتي تحمله المرأة دائما على كنفها لتدو في مظهر القروية الساذجة

وسلاح المرأة التجربة حلو حديثها ودعاؤها وقبيلة من العطر القندر تحملها بين حواجمها

ليس أقرأه الشاعر . ولكن الجانبين أصروا على التكرار والسكتان  
ولذلك ترى أولئك الحفاة ذوي شخصيات مدمنة . . فهم يتعرون العار كل العار في الاعتراف باسم من استأجرهم لقتل ويمتدون أن ذلك حياة لا تحضر وسبة الايد فضيحة الاحياء . ولكنهم يعتقدون أن قتلهم الشخص البري الذي لا يعرفونه ولا يعرفهم أمر غير متكور !!

ولا يأو البوليس جهدا في مطاردة أولئك

وأما غيره الذي لا يرضى أن يفتي قواه في كل غير متمر فانه يوجه وجهه شطر الاحرام وأولئك العاطلين المهرمين أشخاص يرفوهم ويعرفون فيهم استعداد لارتكاب كل مكر فيصممون سيطرة السوء يتوسلون بهم وبين من يطلب الانتقام من عدوه وقد يخفف نوع ذلك الانتقام . . ويختلف الأمر حسب العمل

فإذا كانت عداوتك لا تنهب إلى حد القتل ولا تزيد من التأديب فان لدى السماس رجالا يتقاضى الواحد منهم عشرين قرشا مقابل ذلك يتسلم بهراوته الضخمة وينهب إلى السكن الذي تيمنه له حيث يترجس للشخص المطلوب ومتى أقبل أهال عليه بهراوته ضربا مرسا ثم فر قبل أن يصل رجال البوليس

وإذا قبض عليه فانه يمدو في مظهر مدمنين لا يوحط باسم عرشه . . ولا ينطلق لسانه في غير الانكسر . . ومتى اجتمعت الأداة والشهود ويحجز عن الانكسر فان جوابه الوحيد أن ذلك الضروب شتمه وضربه قدافع عن نفسه وأجاب عن الضرب بالضرب

ويرد الأمر بزيادة العمل وهناك الضرب الذي يخلف عاهة وهناك الضرب الذي يؤدي لموت وهناك القتل الأربع



يا بنية وتبرير على أي فرق يمتد

ويذكر القراء حكاية الطرب المعروف الذي استأجر شخص مجهول أرغمتم الصاعدة لقتله . ولكن الله أراد به خيرا فخصي خبر هذه المؤامرة إلى رجال البوليس قبل وقوعها فترصوا للحانة وأروم في الساعة الثانية بعد منتصف الليل يكون للطرب عند عودته إلى منزله في شبرا . ثم يقضون عليه ويروغون على رأسه هراوات مكسوة بالحديد لتعطيم رأسه

وأفهد رجال البوليس في الاحتلة الاخيرة وقضوا على المحدثين ولم يكلم المدنون . . ولم يتعرفوا باسم المهرض . . وأودعوا السجن ، وأرغموا بالسؤال الشديد ، وهم صامتون ينكرون كل شيء

ومن قبل ذلك استأجر شخص مجهول بعض أولئك الصاعدة لقتل أحد تجار العاصمة المروفيين فاضوا عليه في ميدان الأوربا وانهاوا عليه بالضرب القاتل . . وأجعت التهمة



# كيف اختفى عبد الله النديم عن عيون البوليس

هو في مصر . وهم يبحثون عنه تسع سنوات

تضم الثورة العرابية بين ضحاياها من حوادث رجائها وما وقع لها من آثارها غير قليل من الحوادث واقتحام الصناديق ومطالبة التعداد التي كان لا بد منها في حركة خطيرة مثلها ، اشترك فيها كبار الفكرين ورجال السيف والقلع في مصر ، وكان لها شأن ما زال أثره باقياً الى وقتنا الحاضر . واليك كان مما يشترك اليه الثوريان ان يطلع على كل ما يتعلق بزعماء هذه الثورة ، وان يقف على ما كانوا وعملوه من مشاق المهاد وما نتج عنه ولا سيما عندما فشلت مساعيهم ، وضاعت جهودهم سدى . فقد استغل في ايديهم بانكار الجيش العرابي اطماع الجيش الانجليزي ، واستسلم من استسلم ، وخضع من خضع ، وحكم السجن والنفي على بعضهم ، وعُكِن من الحرب والفرار آخرون . وكان من كبار هؤلاء القادرين احد خطباء الثورة العرابية الثوريين الشيخ عبد الله النديم . فانه عندما وقعت الواقعة واصبحت المسألة العرابية بالانكسار في كل مكان ، وسلم عرابي باشا وقوادح سلاحهم وانضموا الى القائد الانكليزي المقيم في الجاسية بالقاهرة لقتل السيد عبد الله في غفلة من النوم وفر هارباً عما تسع سنوات في مصر دون ان يبتدىء اليه رجال الحكومة الذين كانوا متنبئين في كل مكان لبعث عنه والقبض عليه . وقد جعل لمن يقبض عليه مكافأة قدرها ألف جنيه

ولحادثة اختفائه قصة طريفة ، ورواية اشبه ما تكون بروايات كازر ، وهي تدل على مهارته في التكر ، وبراعته في تمثيل ادوار الصعيبة وخداع رجال البوليس وتضليلهم بمتخلف الاساليب وانواع الخيل

## اشتراكه في السياسة

ولأجل ان يعرف القاري صلة السيد عبد الله النديم بالسياسة في ذلك العصر نمود به الى اوائل سنة ١٨٧٩ حيث أُنشئت شمس حياته السياسية تدور في الظهور ، وكان أول سعيه في هذا السبيل ان اشترك في جمعية مصر الفتاة التي كانت بالانكسارية ، وعرف بواسطته نائب رئيسها وكاتب سرها بالاديب اللغويين اديب افندي اسحق ، وسليم افندي النقاش صاحب جريدتي « مصر » و « التلمذة » ، كما تعرف بكثير من أعضاء هذه الجمعية ، فكان ذلك بدء حياته السياسية . وهنا أخذ ينشر أفكاره السياسية في هاتين الجريدتين

## الجمعية الخيرية الاسلامية

ثم لما رأى ان جمعية مصر الفتاة جمعية سرية يخشى عليها من غوائل الحكومة ، أفضل عنها هو وبعض أعضائها ، وألفوا جمعية علنية تسمى فيما بعد على مصر بالحبر والنفق العلم بعد ما استألفوا كثيراً من كبار رجال الفكر الاسكندرية وأعيانها واقاموا بوجوب مساهمتهم في اخراج هذه الجمعية الى حيز الوجود . . . . . فم لهم ما أرادوا وتطهرت الجمعية الخيرية الاسلامية في أواخر عهد الخديوي له الخديوي اسماعيل ، وهي ما زالت موجودة الى الآن

ولم يكن لهم غرض سياسي من انشاء هذه الجمعية ، وانما كانوا يرومون من انشائها بث روح التعليم بين الأوساط الفقيرة تعليم أبنائهم عاماً . وقد أنشأت هذه الجمعية مدرسة لثرية الايام وأبناء الفقراء ، عاماً . وانتخب السيد عبد الله مدرراً لها فوضع منهاجاً صالحاً لها وأخذ على عاتقه تدريس الانشاء وعلوم الادب ، فتقدمت للدراسة على يديه وبلغ عدد طلابها أكثر من ثلاثمائة طالب ، وروتت لها نظارة المعارف ممونة قدرها ٣٥٠ جنيهاً في كل عام . ثم منحها الخديو اسماعيل دار للدراسة البحرية الحديثة لاتساعها وجودة موقفيها ، وزارها عدد ذلك الخديو توفيق فأعجب بنظامها وبجهوده الدولة في تشجيعها



الشيخ عبد الله النديم

ولما رأى بعض حشده ما حازه من ثقة ومكانة في الجمعية سدوا له فيها ، فأبت عزه نفسه وكرامته إلا أن يقدم استقالته من عضويته في الجمعية ، وادارته هذه للدراسة . ثم تحول الى التحرير في الصحف السياسية فصار يكتب بجريدتي « المحروسة » و « العصر الجديد » وما زال بها يحرق المقالات السياسية استناداً لوطيته وحده لصر ، ثم تركها ، وانفأ جريدته « التكتيك والتكتيك » وهي جريدة أسبوعية كان أسلوبها هزلياً ولكنه ادعى أنه ما يكون بكتابات فولتير قبل الثورة الفرنسية . وجعل يصدرها مدة من الزمن ثم استبدل بها جريدة أخرى تدعى « الطائف » وذلك قبيل الثورة العرابية ، وكانت جريدة سياسة محضة بلغت من الشهرة ما لم يتفقه جريدة قبلها

## دخوله الحزب الوطني

ورأى المسكر الوطنيون في هذه الجريدة فرصة سانحة لبث دعوتهم ، ورأى الحزب الوطني الذي كان موجوداً وقتئذ في السيد عبد الله النديم خير مناصر يقفه ولسانه حسي في خدمة اليه ، ووجهه بحزب الحزب الوطني ، واتخذ جريدته مجالاً لاقلام الكثيرين من أعضائه ولكنه على الرغم من ذلك كان يتأفف سراً من وقوعه في تلك الورطة ، وكان اذا خلا بأحد أصدقائه أظهر له حقيقة ما يشغره أخيراً للرحوم احمد افندي مير من كار الادباء في ذلك العصر ، واحد اصدقاء السيد

عبد الله انه صبه مرة في غرفة نومه حيث نالت بينما يقول ما معناه : « ان البلاد قد ضاعت بتهور رؤساء الجند الذين خدعونا في مبدأ الحادثة وأوهونا أن لا خوف على البلاد من العاقبة . وانما هي اقوال تضرب بأقوال . وان وجداني الآن غدني غشاد هذلولزام ، ولقد خنق الحطب واشتدت النازلة . وظنوا ان الحرب واقعة لا عاقبة ، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم »

## ضرب الاسكندرية

ولم يمض أكثر من أسبوعين الى هذه الحادثة حتى زلزلت الارض زلزلاً ، وضرب الانكسار الاسكندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ قادم السيد عبد الله النديم مع الزعماء مع سلمي باشا البلودي وبعض رؤساء الجند للتخلفين الى الاسكندرية ، فوجدوا الجيش المصري يتأهب لمحاربتها إلى كفر البوار ، فبات هو وسلمي باشا في منزله ، وعند الصباح لحقا بزعم الثورة عرابي باشا ، فألقاه معه حتى كان ما كان من انتقال الجند الانكليزية حراً الى يورسيه فالاجالية وعلاهم المصريين في شتية والتصاميم والحسة ، وانتقل عرابي الى النيل الكبير ومعه السيد عبد الله النديم . فلما وقعت واقعة النيل الكبير وانتهز الجيش العرابي فر عرابي باشا وأخوه وعلي الزوي ، وتبعهم السيد عبد الله حيث هموا بالقاهرة وتصدوا في الحال الى قصر النيل مركز نظارة الحرية في ذلك الوقت . ثم تركهم السيد عبد الله النديم حيث ركب عربته هو وصديق له وعاد الى منزله

## اختفائه

وفي مساء خرج هو وأبوه وخادمه الى تخطيط بولاق حيث وضعه أبوه بعد ان أومأه أن يدعو الله كما وقع في خطر بسرنا والديه عنه . واشترى لنفسه مقبنة تركها وأقام فيها مصداقاً متجراً متزياً بمختلف الأزياء . ثم رجع الى القاهرة ومضى الى صديق له حليص من أهل بولاق فكثت عنده مستراً مع خادمه نحو عشرة أيام تمكن في خلالها من استصدار ثوب من الصوف الامير للمروى بالزخوة ، وقبضه وتعم بجملة حراء ووضع على عاتقه عطاء وأسك يده بكثرة طوية وخرج ، وكانت لحية قد طالت فأرسلها إلى صهره حتى صار لا يعرفه أقرب الناس اليه ، ومضى هو وخادمه ليلاً الى الساحل فوجدوا سفينة متعلقة الى بنا فركبها وتظاهر بأنه من مشايخ الطرق الريفيين . ولما وصلت السفينة الى بنا زل إليها قوم من رجال الفتيش ليخشوا عنه ، ولحق عليهم أمره ، ولم يتبينوا . ثم انتقل من تلك السفينة الى سفينة أخرى ، وتصد بده تدعى « مية القرى » فأقام بها زمناً عند صديق له من ذوي الكفاية والمجاهة . وكانت الحكومة قد جعلت لمن يرشد اليه ألف جنيه ، فقبض كثير من الخفي في البحث عنه ولكنهم رجعوا حقيقة النون وهو آمن مطمئن بقرأ خبر

لللكافة وشقاء الباحثين عنه في الجرائد ولا يهتم بها ولا يضطرب منها وقد كان خادمه آمياً ، فبقي وانتصب عتب اختفائهما بأبلم قلائل ، وطلب الرجوع الى أهله ، فغضب عبد الله النديم ان يفتضح به أمره ، وعند ذلك در حيلة لاسكت الخادم ووجه على الصبر واحتال مشقات الاختفاء ، جاء بالجريرة الرسمية أمامه ونظر فيها ثم اظهر الجريح والفرع ، وضرب كفاً على كفه ، فباله خادمه عن السبب ، فقال له : « ان الحكومة جعلت لمن يرشد اليه ألف جنيه ، ولئن رخصتها برأسك حصة آلاف » فخلق الخادم ، وأخذ يبالغ في التكر والاختفاء أكثر من حيله وصار يلازمه مدة اختفائه ، فكافاه السيد عبد الله النديم على ذلك أحسن مكافأة معه القراء والكتابه وحفظه جملة سور من القرآن الكريم ، وأقرأه ما يدى التوحيد والفقه ثم زوجه واتخذ صاحباً ورباً له من ظهوره ما يكفيه هو وأهله

ولما نعت الحكومة في طلبه ولم يثر عليه حكمت عليه بالنفي المؤبد غيابة قرأ ذلك في الجرائد وهو غير هيب ولا وجل . ولكن الطلب لم يتقطع فاستطاع السيد النديم من الاجاب فاشاع أن « السيد » هرب الى (ليونور) من اعمال ايطاليا . وقد خلف هذا الخبر جريمة الاضرار سنة ١٨٨٤ وعفت رجال البوليس على اهلهم عتياً شديداً ، وجعلت تحول الانظار عن البحث في مصر . وقد بلغ الحق بعض الحكم أن يستمدوا حليماً الى (ليونور) ليلته . فذهب وعاد يخفي سجين

## زوجه الى « العتوة »

وعما يروى عن السيد عبد الله النديم أنه بعد ستة من اختفائه عرض على من أواه عنه في « مية الفرق » أن يثبت به على عمل آخر فأرسله الى رجل يثق به في بلدة تابعة لديرية الغربية تسمى (العتوة) . ولم يمض على مفارقتها ثقت الأول وضع ساعتاً حتى هاجم بعض رجال الحكومة بمجردهم ورجلهم هذا المنجا فلقبض عليه فلم ينظر وباطال وما يحذر ذكره هنا أملاً من « مية الفرق » - عتفة الأول - فأسد العتوة حادته في طريقه أحد مأموري الزاكر وكان جريماً ومعه قوة صغيرة من الجند فطرها أن تسبقه قليلاً ثم لوى عنان فرسه الى السيد عبد الله النديم ، وقال : « لا ضرورة لتسرك قد عرفتك وأنت النديم » فلم يكن له بد من الاعتراف . فقال له المأمور : « لا بأس عليك اذهب في حقل الله واعلم اني وان كنت جريماً الاصل فلانا عرابي الكرم . ولهذا وهنت حياتك ، وتنازلت عن كل ما عسى أن أله بواسطه التقيض عليك من المكافأة والزيت لئلا أن في يدي من الكرم وإياك وهذا الطريق السلوك فربما صاودك فيه » (القية على صفحة )



## قبي تركي

يبحث عن آية في الآستانة

حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
أنا تركي الأصل ومن أسرة غنية في الآستانة  
وزعت في مصر أنا والوالدي وشقيقي الكبرى  
منذ عدة سنين، وقد تزوجت شقيقي الكبرى  
من أحد المصريين الذين يشغلون منصباً في وزارة  
الأشغال

وقد توفيت والدي ثم لحقت بها شقيقي  
منذ حين قريب، فظلتي زوج شقيقي على  
جميع أموالنا التي كانت تحت يد شقيقي بصفتها  
وصية على يد والدي  
وأنا أريد الآن الحصول على حق من ذلك  
الوئف والمهر إلى الآستانة أو الاستلام منها  
عما إذا كان والدي - الذي كان تاجراً كبيراً  
بها - لا يزال حياً أو توفاه الله  
فإن لكل أن ندعوا أحد منديك يقابلني  
لأطلعني على جلية الأمر بالتفصيل وأذكر له  
الأساس على حقيقتي ؟  
كتبته عن لسان الشاكي :

حين صار بططا

«الدنيا» اتصل مندوباً في ططا حفرة  
حين نزل انضمت نفسي عرفة صاحب  
الشكوى فلما به يدعي أنور محمد نوري حاجر  
من الآستانة مع والدته وشقيقتي إلى الديار  
المصرية عام ١٩٠٩ وقد أقامت هذه الأسرة  
وتنشد بغيرا وتعرفت بشاب مسيحي فزوج  
الفتاة بعد أن اعتنق الإسلام - وعاشت معه  
ست سنين ثم ورقت طفلة أجمعها توحيداً في  
العاشرة من عمرها الآن .

وقد توفيت الأم بعد ذلك تاركة شوا  
بقدرها أنور عسمة جنبه بقيت في حيازة  
زوج ابنتها . ثم عاشت الأينة وقتت القود في  
حيازة الزوج أيضاً .  
وبعزت الزوجة لليلة ارتدت الزوج إلى  
دينه الأول وتزوج أخرى مسيحية . وكان أنور  
حين زواجه اخته قاصراً وورث في بيتا وبيت  
زوجيه وولد ولهاها اضطر - كما يقول - إلى  
احتراف صناعة ميسر الخيطان ويمكن بذلك من  
كسب قوته . ولما بلغ سن الرشد أخذ يطلب  
زوج أخته بليل الذي خفته والدته بلا جدوى  
وبني الفتى أن يعلم مصر والده الذي يزعم  
أنه من كلب رجال الآستانة ، وقد قضى حياته  
هذه علياً لئلا أحد ممن يظنون عليها  
ويعرفون شيئاً عن أخبار آية أو مصيره أن  
يرشدوه إليه

\*\*\*

## منزل آيل للسقوط

شارع عسكري بالقلي بالتمرة  
حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
شكوتنا إلى مصلحة التنظيم من أن أحد  
النازل الكاتبة شارع عسكري بالقلي آيل  
للسقوط وأنه يخشى من سقوطه على حياة أهالي  
الحى ، فأرسلت للمصلحة أحد مهندسيها لمعاينة  
الزل وضعت على ذلك مدة طويلة فلم ترأية  
نتيجة فلهذا المصلحة مع العلم بأن الخطر لا يزال  
يهددنا من حين إلى آخر .

(ج) المهندس بلال - بالقاهرة  
«الدنيا» اتصلنا بمصلحة التنظيم فلما أن  
المصلحة اعتدت كثيراً بالشكوى التي أرسلها  
سكان ذلك الحى وأوفدت واحداً من مهندسيها

## برلمان الجمهور

لمعية للزل للذكور ، وإن ذلك الهندس  
كتب للمصلحة تقريراً جاء فيه أن لا خوف  
من سقوط المنزل لأن واجهته سليمة ، أمّا  
يتعلق إلى بعض إصلاحات  
وقد كتبت للمصلحة إلى صاحب هذا المنزل  
تطلب إليه إجراء بعض الإصلاحات والترميمات  
فلما كان لم ينتج نصيحة للمصلحة بعد قبولها  
القوم ، وفي هذه الحال أرجو مصلحة التنظيم  
اتخاذ إجراءاتها الخاصة بهذا

## آية زجاجية

تخدد من داخل طرد

حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
انتقلت من العريش إلى الاسماعيلية فتحدثت  
عفتي من الأولى إلى الثانية . ولما كنت  
أعرف أنهم يفتنون على بوليسه الشرح هذه  
الجهة عادة المزمع غير كاف والمصلحة خالية  
للشوية ، وقد احتضنت الأمر كثيراً  
وخصوصاً في شأن الآلية الزجاجية والعمية  
فوصفتها في صناديق محكمة الأقال  
ولم يخطر بالبال عند الاستلام أن حدث بها  
شيء . ولم يمر العادة بأن يقدم الإنسان عفته  
بالمرأى أو بأية إجراءات أخرى من مصلحة  
السكة الحديدية

ولكنني لما فتحت الصناديق الخاصة  
بالأواني الزجاجية وجدتها خالية إلا من فن  
الأزواج والورق فذهبت حاداً من تلك الإجراءات  
التي خربت ببها حلجات ثمينه ، إذ لا يخفى  
عليك أن الضح من مر جرك التفترة وفتحت  
فيه الصناديق  
أرجو الفادي عن هذا الموضوع ولكم  
شكري

موظف بالاسماعيلية  
«الدنيا» تخفي إجراءات الجمارك تخضع  
الصناديق التي تمر بها وخلفها وإعادة حزمها  
فلما كنت قد تشككت في حزم الصناديق  
ساعة استلامها قد كان من حزم ومن الواجب  
عليك أن تطلب فتحها وتقدم ما كان فيها لهم  
من سلوها البك يفتنى بوليسه الشرح التي  
ملك والتي تبين الوصف والوزن الرصين  
أما أنك تملك أشياءك وتقلها إلى بيتك ثم  
تقول بأنك قد قدت آية ثمينه ، فهذا أمر مهم  
كان حسيماً وصادقاً إلا أنه يفتقر إلى الإثبات  
الرسمي الذي تنازلت عنه بنهاكك  
عوضاً الله خيراً

\*\*\*

## مدرسة الخطوط

التي أنشئت برعاية جلالة الملك  
حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
هل صحيح أن هناك مدرسة لتعليم الخطوط  
العربية افتتحها جلالة الملك هذا العام ؟ وإذا  
كان هذا صحيحاً فلما الذي يدرس فيها ويشترط  
الالتحاق بها ؟ وهل هي تقبل طلبات التحاق بها  
الآن ، وما الوظيفة التي يتخضع بها الطالب بعد  
تخرجه منها ؟  
إهتس - مركز قويسا  
«الدنيا» كثيراً في العدد (٥٩) من

لتعليم اللغة الفرنسية بالمراسة ثم قلنا بعد ذلك  
إلى باب الخلق  
وقد كنت من ضمن المشتركين في دروس  
هذا المعهد فأرسلت إلى إدارته تخبر الدرس  
الخاص منذ مدة طويلة ولكن لم يصلني حتى  
الآن رغمًا عن الاستئنافات للتوالي عنه  
فهل هذه طريقة جديدة لجمع الأموال من  
وجه غير مشروع ؟  
أخبرني أن يكون هذا المعهد مثل إدارة  
الوظائف والأعمال المررة التي أفتضح أمرها  
في العام الماضي

ع . م . المعري - سابقه  
«الدنيا» تنازل صاحب هذا المعهد عن  
إدارته لشخص آخر لم يتمكن من أن يقوم  
بأعمال هذا المعهد فأهل شأنه ، وكان مصيره  
أن أغلق الآن تماماً ..

\*\*\*

## سندرات التقيسيط

وتعت مروجياً في إرسالها لأصحابها  
حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
الملت على ردكم على شكواي في العدد  
(١٢٠) من «الدنيا» للصورة ، فأرسلت إلى  
نك . . . خطاباً محلاً بتاريخ ٣ الجاري  
أطلب إلى إدارته أن ترسل لي السيد الذي  
أتمت دفع أسلحه حولاً عليه بالبريد أو أحد  
البنوك فلم يردوا علي حتى الآن ، وأنا كنت  
قد تقيط منهم في ٩ الجاري خطاباً تاريخه  
٧ منه يقولون لي فيه أنهم لم يرسلوا لي السيد  
إلا بعد أن أرسل إليهم جميع ما عني من  
مستندات وإصلاات وخطابات اعتماد وغيرها  
ليراسموا ثم يرسلون لي السيد بالبريد للسجل  
فأرسلهم في ذلك ، أفيدوني ولكم الشكر  
ع . م . اسكنديرية  
«الدنيا» شول إدارة البنك أنها بإشتراطها  
تلك الاشتراطات فتدعي السيد المحرر يتكافأ  
وأنها تلجأ إلى ذلك خشية ضياع السندات في  
البرست أو ادعاء الرأى عيم وصولها إليهم .  
فجر وسية أن تمت مستنداتك والبلغ  
التي مع عددك مع رسول من قبلك يعمل  
توكيلاً عنك بالتسليم والتسلم

\*\*\*

## مندوبو المحضرين

الذين عينوا في وظائفهم آخر  
حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
سبق أن قدمت طلب استخدام في وظيفة  
مندوب محضر وضلا ظهر اسمي في جميع  
البرامج ضمن القبين لثائرة فها ، وودد لجميع  
الذين شترت أسالهم معي خطابات التعيين  
من الوزارة وتسلوا عملهم ، ولم يرد لي إلى  
الآن خطاب التعيين من الوزارة ، فأرجو أن  
تعيدوني عن سبب التأخير في ذلك  
فهم حين إبراهيم - قنا  
«الدنيا» اتصلنا بوزارة الخلقية فلما  
أن جميع الطلبات وخطابات التعيين وغيرها  
قد أرسلت إلى حفرة صاحب القوة مدير  
إدارة للتعيين بالوزارة المذكورة لتخليها  
فلما كتم متسقين من تهور اسمي بين  
الذين قبوا التعيين في دائرة قنا أو غيرها  
قدتموا خطاباً رسمياً إلى مرته تسمعون فيه  
من مصر طلبكم وهو لا شك بين لكم سبب  
تأخير التعيين

\*\*\*  
شاب هجر أهله  
ويريدون معرفة مقرة

حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
نزل اليك مع هذا صورة الشاب وزكي  
حكيم الذي خرج من منزل والده الخواجة  
حيث حكيم صاحب بنك الرهونات بططا  
يوم الخميس الماضي ولم يمد إلى الآن ، راجعين  
نشر الصورة حتى إذا عرف عنه أحد شيئاً  
يلغ حفرة والده ولكم الشكر  
ث . ف - ططا



زكي اندسي حكيم

«الدنيا» ننشر الصورة واحين من  
يعرف مقر هذا الشاب إن يغار حفرة والده  
بالتعاون للوضع أعلاه أو يتكرم بإبلاغنا وله  
الشكر

\*\*\*

## استرحام

ترفض سيدة فقيرة للمالي وزير المارفر  
حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
أنا سيدة فقيرة كان لي ابن يدعي السيد  
إبراهيم يشغل فراشا بحدسة عبد الطيف بك  
حسين وبعده التحضيرية للسليبي وكانت هو  
طالب الوحيد الذي قدته بالوفاء دون أن يترك  
من يساعدي بهد سوى الله  
وقد أرسلت عدة خطابات إلى معالي وزير  
المارفر ليصرح بحرف مكافأة لي عن الخدمة  
التي قضتها ابني في خدمة المدرسة ولم أتلق ردّاً  
حتى الآن ، فأستعج بكم وأتسبب نشر هذا في  
جلبكم ليصف معاليه فأمر بصرف مكافأة  
لله كي أستعين بها على سد فقي

زهرة محمد حسين - الزقازيق  
«الدنيا» نضم صوتنا إلى صوت هذه  
السيدة الشكوى راجعين حفرة صاحب للمالي  
وزير للمارفر المصوبة أن يشملها برضى عنايته  
واحسانه

\*\*\*

## معهد اللغة الفرنسية

وهل لا يزال له وجود إلى الآن  
حفرة رئيس تحرير «الدنيا الصورة»  
اشفي في شارع محمد علي منذ سنوات معهد



# ١٨ مليون جنيهه

## تنفق سنوياً على المخدرات في مصر كيف أخذت المواد المخدرة في الانتشار في بلادنا ؟

غير متبين حساباً لا يصيب متعاطيه من جراء ذلك من أضرار بالغة . فزاد من مكسبه وانتفعت جيوبهم . ولكن أين لم أن يقعوا وفي غموس ما فيها من شبح وطمع ؟

ولقد بدأت آثار الكوكايين في ذلك الوقت تظهر على متعاطيه فكثير منهم قدوا ثرواتهم ومراكزم وأموالهم في حالة يرثى لها . وبدأت الشكوى تملأ عما ينتهك هذا القدر في النفوس



والاجسام . حتى لقد وضع أحد شيداً في هذا الحوض قال في معلقه :  
« تم الكوكايين » خلاصي  
« كين ... ماخري تون  
« وتلي حزين . وعني في رسي  
« راجين جايين »

وقد جاء هذا التشديد خير وصف لحالة معني الكوكايين . حتى لقي في عهد من السلطان ما لم يلقه غيره من الانبياء الأخرى ، لا يتلوه منها كأن كان جالساً في الحلات التي تحت الشكوى منها في ذلك الحين

### انتشار المهيرون

وجاء عام ١٩٢٢ . إذ ظهر في سوق المخدرات صف آخر غير الكوكايين يعرف باسم « المهيرون » . وراح تجار المخدرات ومتعدهوا يرغبون الناس في تعاطي هذا الصنف الجديد ويؤيدون لهم ذلك بكل الوسائل قديماً من كانوا يعاطون الكوكايين يجهرون المهيرون . فإذا بهم يعمدونه أقوى أزرأ في نفوسهم واعتصموا فعولاً . فأقبلوا عليه خصوصاً وانهم وجدوا انه يكفي الواحد منه ما يقد عن عشر الجرام بينما كان يعاطي من الكوكايين ما يتراوح بين خمسة جرامات وعشرين جراماً إلا ان هناك امراً كان لابد منه لخصائي المهيرون . فانه يجد نفعه مضطراً الى احدثه في مجاد دوري لا يجده قديماً . بمعنى انه لو تناول كمية منه في الساعة الثامنة من صباح اليوم فانه لا يطق أن يتأخر دقيقة واحدة عن تناول الكمية في نفس الميعاد من اليوم التالي ومن ثم تبدو لاهمة مشكلة أخرى . فانه بعد خمسة عشر يوماً من بدء تعاطيه الكمية الاولى من المهيرون يجد نفسه مضطراً الى

كانت ترش بجوار أهله في الهواء كمية بسيطة من هذا السحق . فينشقه فلا يلبث حتى يبادو النشاط ويصبح رهن كل إشارة

وعلم حتى الناس بفعل هذا السحق في الحيلول وكانوا لا يعرفون من أمر شيئاً . فراحوا يشتبهون منه قليل ثم انه « الكوكايين » وانه يرجع الى الخلل نشاطه والى الخلل الرأس انتعاشه

فراحوا يخلطون بين ما استعشروه السلطة العسكرية من كيات كبيرة من هذا السحق . وأخذوا في تعاطيه لمجرد التجربة فلما به يقوى في مفعوله ما كانوا يعرفونه قبل من مكيفات مثل الأفيون والحشيش والزلزل وما إليها

ومن ثم ذاع صيت الكوكايين بين من يتناولون الخمر من افراد الطبقات المتوسطة والبالغة في المدن . فتدوم وجوده ويقدم في حالات سكرم ويؤدي مالا يؤذي غيره من الكيفيات وفي اللة الواقعة بين عامي ١٩١٨ و ١٩٢٢



بني الدمين من الطبقة الفقيرة

عم انتشار الكوكايين في الفطركه . وأصبح يعاطاه كل من لديه قابلية واستعداد لتعاطي الكيفيات . وحتى القلاح فانه لم ينج من هذه الآفة

### الاتجار بالكوكايين

وتزامى بعض الظالمين في الأثرء من غير طرفة للشرعة ، بعدما لاحظوا من إقبال الناس على الكوكايين . ان يتخذوا تجارة تعود عليهم بالربح الجزيل فراحوا يستحضرون منه الكيفيات الوفيرة وأوجدوا أسواقاً خاصة ليحه بواسطة متعهدين يتشرون البعوه ههه للادد بكل الطرق استغلاً للزبائن وزيادة في ترغيبهم في تعاطي الكوكايين وأصبح ما كان يبيع الصبلي من الكوكايين على أثر انتشار تجاره معدوم الاثر فقد طلى سيل هؤلاء التجار على السوق وأصابوا من ذلك حقناً كبيراً ومن ثم بدأ المنتج ينقب على عروس التجار ويضعهم الى العمل على زيادة أرباحهم فأخذوا يخلطون بالكوكايين مواد أخرى

في مصر الآن نحو خمسمائة ألف نفس يعاطون المخدرات . فإذا فرضنا ان ما يعاطاه الواحد منهم في اليوم يقدر بنحو نصف جرام وهذا فرض لا يتطابق تماماً مع الحقيقة والواقع . إذ أحياناً يتراوح ما يعاطاه الواحد في اليوم بين جرام وخمسة جرامات . نقول إذا فرضنا ان مقدار ما يعاطاه الواحد هو نصف جرام فقط . مع العلم بأن من نصف الجرام يقدر بنحو عشرة قروش صاغ . فان ما ينتفونه يومياً في هذا السيل يقدر بنحو خمسين ألف جنيه . أي ما يعادل ١٨ مليون ومائتين وخمسين ألف جنيه في العام

لتصور الفارق جسامه هذا المبلغ . ثم لنعم يتفق في أي سيل يتفق . فأي فكرة تجد هذا تتكون لديه . وأي حكم يصدره في هذا الحوض ؟ والحق ان هذا فوق ما يصوره العقل . فمن يكن يلمور في خذ أحد ان مثل هذا المبلغ المسم يتفق في مصر على المخدرات في العام الواحد . ولم يكن ليخطر ببال انسان ان قدراً طلالاً من ثروة البلاد يتفق في هذا السيل

### المخدرات في عام ١٩١٢

هذا وليس انتشار المخدرات في مصر وليد اليوم أو الأسس القريب . والا لكان علاجه سهلاً مسوراً . ولكن ذلك يرجع الى ما قبل الحرب العالمية حيث كانت السادة العروقة باسم الكوكايين متداولة بين علية السوء وطبقة الثقل

ففي عام ١٩١٢ كان تعاطي الكوكايين أمراً عالياً ليس فيه أي غشاعة . فكثرت ترى الواحد من أفراد الطبقة العالية اذا وجد في مجلس حر بين من خلاصه معارفه يعاقرون بات الحان . فانه عندما تشتد به ورفقانه وطأة ما يتناولون من شراب . يخرج من جيب ستره علة فضية مزركشة تفت عليها رسوم جميلة فانه . ثم يفتحها وينغم بها إلى كل من ورفقانه فيتناول مما فيها من مسحوق أبيض قدر ما مثلاً بين أصابعه يحشو به أنفه فلا يلبث حتى تنفخ عنه وطأة السكر ويشعر بالتعاشي غريب بعد أن يكون رأسه قد كاد يثقل من شدة الاعياء

وهكذا كان مثل الكوكايين في ذلك الوقت مثل السحق المعروف « بالشوق » يحرس اصحاب الكيف من أبناء الطبقة الراقية على حيازة كمية منه لتعاطيه وقت الزوم . الا أن هؤلاء كانوا قلة مثلية بالنسبة لا نراه الآن . حتى إن الكوكايين وقد كان يكد يكون معدوم الاثر ولم يكن ليبلغ الا في الصيدليات كأيام لم يكنوا يعاطوا هذا المخدر الامرين أو ثلاث مرات في الشهر حسبما يجمع الظروف لتعلم فيستامرون ويهازون

### بدء انتشار الكوكايين

واستمرت الحال على ذلك حتى كان عام ١٩١٧ . إذ بدأ الكوكايين ينتشر بين الناس فيكون عليه متعاطين شومون فقد كانت السلطة العسكرية - أيام كانت الحرب قد استمر أوارها - تستورد كيات كبيرة من الكوكايين لاستخدامها في تشييد الحيلول الانجليزية وإثارة النشاط في أحاسنها اذ بدأ عليها أي فتور . فانه عندما كان الحسان يعرب عن لثني وتظهر عليه علامات التراجع



# قصص المحمية

## أسرة من المهريين

توفي إلى حقيرة شايبة مباحث قسم المحمية في مدينة بني سويف أنه توجد جماعة عداوة بين بعض أهالي البحيرة وأفرادها من أسرة واحدة صغيرة، قد أخذت فرقة بالطابق الأرضي من أحد المنازل عليها الخيل وأقمت من أفراد الأسرة الرقاء، وصنع التذاكر والباية والروحين والمهريين.

وذهب حضرة عبد الميم اخندي رشدي بأبط مباحث قسم اللوسكي في الساعة السادسة من صباح السبت الماضي إلى منزل الضحية وكان مع بعض رجاله في القاء دون أن يعلم أنهم أحد ولم يعلم قبل ذلك قبل رهن من طابقي قسم ومعهن الخم، فخلطون مؤونة اليوم فقبض عليهم ثم أقسم فرقة الأسرة الشريفة فوجدوا مأمون علي يشتمل في أعداد الكوكابين لما أن رأى رجال البوليس أخى الكيس الهنوي على المخرج تحت قميصه ولكن الضابط تناوله وأعطاه إلى أحد رجاله.

وكان في الفرقة أيضاً فرد آخر من أفراد الأسرة يدعى محمد مصطفى درويش يشتمل قسم في التذاكر لبيع، ولم يمس بضع دقائق حتى سمع من بالفرقة قرعاً على الباب وصوتاً نسباً ينادي:

— افتح يا محمود... افتح أحسن معاليه واحد مستعجل!!

وتفتح حضرة الضابط باب الفرقة وتحت في الطارفة فلما نظروا إبراهيم زوجة مأمون وأخت مصطفى درويش وكانت وطيفتها أن تحضر الزبائن إلى وكرا البيع، وقد كان معها حينذاك محمد إبراهيم الزعلاني فكان ضحية القبض عليه إذ وجدت معه تذكرة هورايين.

وبعد قليل حضرت امرأة تدعى سنية محمد وهي قريبة نظيرة ومحبها مراقبة الطريق وتغدير فوكر من جهات البوليس، فومعت بدورها في أيدي رجال الشرطة.

والقرب أنه علاوة على كميات الكوكابين والهورايين التي وجدت في غرفة باعة هذه اليوم، قد اكتشف حضرة الضابط كمية كبيرة من مسحوق الكيا انتزاع هؤلاء الباعة لينسوه إلى المفسد ليريد كيت وتضاعف أرباحهم...

## لصوص المحال التجارية

كثرت حوادث اقتحام الصوامع المحال التجارية في القاهرة يتظاهرون بشراء بضائع ثم يهافلون المال أو الماملات فيمسون بين ثيابهم ما خلف حمله وغلا منه ويخرجون آمنين مطمئنين.

وقد اتبع الكثير من المازون التجارية طريقة تعيين بعض الموظفين للرقابة والأشراف على أقبال الشترين وثغلاتهم بين فروغ للروشات المختلفة لكي يكتشفوا من لا م لهم إلا المظافة والسرقة.

وقد لاحظ جورج ميشيل أحد المراقبين في محل سيدناوي المعروف بالقاهرة أن أحد الزبائن يبدو في حالة قلق غير عادية زائع الممر في النظرات، فلاحظه فيه الشك والأشياء وحمل يراقه من بعد باهتمام.

وتفعل الزبون الماخر في أقسام المحال إلى أن وقف غائب قسم القلائد، فتلفت يميناً ويساراً ثم غافل البائع المختص ووضع شيئاً بين يديه، ولعله الممان على ربح اليوم فخرج في الفرار به، ولكنه ما كان يمشي إلى الباب الخارجي حتى كانت يدا المراقب تمسكان به وتحوطاه إلى قسم الأربكة.

وفتته الضابط التوبيخي فوجد بين ملايه ثلاثة حديدية فساءل عن سر وجودها معه، فقال أنه اشتراها إذاً أقصى بيرة الشاه تسري إلى مضاميه...

ولنرت الفلاحة أمامه فلما بها من طرل وحريري، منها حبة وثلاثين قرشاً ١١٠. ولكن هذا التابل الذي على كعب الرجل لم يسله إلى الاعتراف بأنه سرقة فقد قال أنه ربما أخطأ في شرائها أو أن البائع التليل القم الذي باعها له قد غش في نوعها!!

وسبق الرجل إلى البلية توطئة إلى عما كنه التي ربما أسفرت عن ارتدائه بأجود أنواع القلائد والبري، التي تصنعها أيدي المسجونين.

## تدرة جنهات وسنن من الذهب

ذهب رجل يدعى أبو الجاحن علي إلى الساعة محط أنظر كل سارق، غشيم ويريد تصريف ما امتدت إليه يده بسرعة، والتخلص مما سرقه بأي ثمن.

## المفتيش في قاع البر

ضمت إدارة خمر السواحل في ورد سيد في خلال الأسبوع الماضي ٧٥٠ كيلو جراماً من الخشيش، كان المهربون يهاولون تهريبها، بعد أن أفلخوا في قاع البحر، وفي بين هذا الكلام صورة تلك الكمية المأتممة ذلك المهرب مع مفرات المأمرة السرية وضابطها وربها.



وأوفيه شكده طالعه عند خاتوت فرج افندي يسخرون الزوان في حي الساعة ففرس عليه «بندندنف» يريد يبه.

واشبه فرج افندي في أبي النجا وأراد أن يتحقق من ملكيته لذلك «البندندنف» ففرس عليه ثمتا بقل عن غنه على حاله الراهنة بحبيبين.

— تباع بثلاثة جنيه ٢٢٠٠  
— طيب وترك لي ستين ذهب  
— أم يقوا ثلاثة وض...

وحقق هذا الرضا طنون فرج افندي فأراد أن يتوقف من الامر فقال لفرجل:

— ملك مين ده!!  
— ملك مراني...

وتناغل فرج افندي عن أبي النجا متظاهراً بأنه لم يسمه جيداً ثم فاجأه بهذا السؤال:

— لكن قول لي ما هي «احتك» قالت لك يمه كان جوزها عارف بالأمر ١٢٠٠

فأجابه الرجل دون تدبر:

— أخي أعطت لي ما دمت راجع مصر خدم يمه وأسرف منه لاني مالميش فلوس!!

وأراد هذا التناقض أين الزوان أن هذا البائع لا بد أن يكون سارقاً قضض عليه

وساقه إلى قسم المحمية حيث ادعى أبو النجا الصانع ملك ابنه خاتمة في المحلة الكبرى وحولت الأوراق إلى المحلة الكبرى حيث استوفت نيابتها التحقيق اقدم اتضح منه أن صاحبة «البندندنف» الحقيقية لا تعرف أباً النجا وأما كان قد توسل إليها أن تأويه في بيتها بحجة أنه غريب، فكان جزاء إكرامها مثواه إلى سوق حليتها وأسرع بها إلى القاهرة ليبيعا ويصطح نفسه أسيراً ذهبية يرق بها ثم الكتب والمجود...

وقد رأت حكمة المحلة الكبرى أن تكلف على غياته فأصاحته في السجن شهرين مع التفتل...

وعا هو حدير بالذكر في هذه النسبة أن فرج افندي يسخرون هو الذي ضبط سارق دويو سمو الأمير فاروق حينما جاء عرضه للبيع في حي الساعة...



فرج افندي يسخرون

## شهير بطبعه الفاخر



من البيت ومن...  
تلك الشدة عظيمة...  
في جانه بيده وعازله

صكر له مفرح ومطمن لما يعلم الإنسان أن السكرت الذي يأكله مع الشاي هو من أجود الأصناف وأنه شهي وهي اليوم على علة من يسكوت بك فرن ولا حظ الفرق - الأصناف الموصى عليها خاصة هي يسكوت بالكرمة - بالكرمة الممنعة - بالكرمة الممنوع - بالكرمة البرتقال والليمون - كما أيضاً الأصناف الأخرى الكثيرة ذات الطعم الشهي كالصندف - ف المتنوع الاشكال - كل هذه الأصناف تجمعاً عند غلاك - تأكد دائماً عند توصية الفلاح عن يسكوت بأن يكون من صف اليك فرن، الوكيل لقطر المصري بيلمين كوهين صندوق اليوس ٤٨٩ الإسكندرية



## بيك فرين وشركاه ليمتد

معمل يسكوت - لندن

ولا البوليس



# فتية هربيا المجهولة

من هي المرأة الموتومة الذراع... ولماذا قتلها قاتلها ؟

( ملودينا الخالص )



أحمد عتيق الحيم



غزير زوجة القاتل مع طفلها

معيًا زوجها الحداد ولا يعرف احد ما آل إليه امرها  
وهكذا مثل آخر سعي للمحققين فدفنت  
الجثة بعد تصويرها بأمل الاعتداء إلى شخصيتها  
على مراقبته وحرم عليه  
الخروج من منزله بعد  
غروب الشمس

كثيراً ما تعرض للمحقق جنائيات محار في  
تأجيلها ، فقد يرى أمله قاتلاً ومقتولاً ولكنه  
لا يجد في شأنا التحقيق ما يرشده إلى سبب  
القتل وما يربط به صلة الجسدية بين القاتل  
والقتيل

وتقوم الأدلة والشواهد على أن القاتل هو  
القاتل على الرغم من إنكاره . . . ولكن  
الحقق يظل في حيرة من أمره لا يستطيع  
إقناع شميرة بالقصاص من القاتل ما دام  
لا يدري لماذا قتل . . . وما دام غشه يظل في  
بحري السبب الذي حمله على ذلك . . . وقد  
يكون السبب معدياً والملاقة بين الغاني  
والغني عليه معقومة وذلك مشكلة التحقيق  
كذلك كانت حناية هربيا التي حيرت رجال  
الوليس والنيابة بالأسس فوققوا أملها مكتوفي  
الأيدي . . . يختبئون شؤون القاتل القاتل  
ويغضون أمره فيزدادون حيرة ولا يهتمون  
إلى ما يربط القاتل بالقتيل . وما يدعو القاتل  
إلى القتل

امرأة فتية

مجهولة الشخصية . لا يعرف احد من عي  
ومن أين جاءت ولماذا جاءت . . .  
واشتتت الاسلاك في قتلتها وتتجاوز  
في البلاد والقرى المحيطة هربيا فلا تهدي إلى  
شخصية القتيلة . . . وتأتي الردود من كل مكان  
بأنها غير معروفة وأن ليس بين أهالي المدن  
من فتية أو شاب

وحقق المحققون الجثة طمناً دقيقاً إذا كانوا  
حاولون الاعتداء إلى شخصية القتيلة .  
وكان أول ما لفت بصرم وشتم طفيف على  
ذراع المرأة يكاد يزول ويثبت أن شخصاً ما  
حاول هرو

وحققوا ذلك الوشم فلما به اسم ساحه  
الجثة في كتفين ، الكلمة الثانية منهما غير واضحة  
وملبس امرها : « حميدة سعد » أو « سعد  
أو سعيدة »

ودوت الاسلاك الرقيقة بهذا الاسم وجاءت  
الردود بأنه اسم مجهول وما من امرأة مفقودة  
تحمل هذا الاسم

وكان تحت هذا الاسم كتابة مبهمة مبهمة  
على الحاق المحقق طويلاً حتى قرأها فلما بها : من  
سوف العلا

وظن المحقق انه واصل إلى كشف السر  
واسرع بمطاردة قرية صوف الملا طاهه الرديان  
ليس في القرية امرأة تدعى بهذا الاسم وليس  
بين شأنا امرأة غائبة

اما القاتل بالقتل فكان سامناً حامداً لا يجب  
ولا يتكلم . . .

وبد أن كان المحقق يسأل من معرفة  
الحقيقة فربح جرس تليفون هربيا وتلقى مركز  
الوليس إشارة من قرية سرس البان تنص  
على انه كان في هذه القرية امرأة بهذا الاسم . .  
وكانت متزوجة بعداد من أهل القرية . .  
اسمها اختفت منذ عشر سنوات . واختفى  
عرب من



ذراع المرأة القتيلة الذي وجد عليه أسما

ولو انه اقام في السجون أكثر مما اقام في هربيا  
وكان منذ عشرين سنة يسقط على القرى  
والعرب ويرتكب للمكرات ولا عيب بالوليس  
حساباً وقد عرفه الناس انما أهل لكل شر وأذى  
ومنذ ثمانية عشر عاماً رأس عصه من  
أشجار هربيا وأشياء القرى المحيطة بها وأحد  
بهاجم القرى مع رجاله متطليح حيولهم  
ومدحسين بالسلاح فينبووت ويلبون  
ويهدون الاهالي للضمعين بالراس ، وأهم  
الوليس بأمره فلما زال به حق قبض عليه وحل  
أفراد عصاته وسوكم حكم عليه بالسجن  
خمس عشرة سنة مع الاشغال الشاقة

وقضى زايد هذه السنوات الطويلة في  
أعماق السجون يرسف في اللالاس والالاعال  
حتى انتهت مدته وعاد إلى الدنيا التي ضرب بينها

التي كانت تزوي خربها وهي تبكي بكاء حاراً  
وقد حملت على ذراعيها طفلها الصغير :  
« لم أكن أعرف عن زايد إلا أنه رجل  
شريف مستقيم . ولم أكن أعلم أنه قتل حياته  
في السجون ، وكان يشير الأشرار والمجرمين  
وقد أهدت كثيراً . وكان يمالمي معادة حسنة  
ولا يسيء إلى ولو أنه كان دائم الصمت  
والدهول . . . »

« وعند ما رزقت منه بهذا الطفل زاد  
جمل لي وزاد حبي له . . . وكان يقضي أكثر  
أوقاته في المنزل . لا يريد أن يرى أعمداً  
ولا يريد أن يراه أحد »

« وفي ذات يوم تبدلت أخلاقه فجأة وأحد  
بحاول اغتصابي بأية طريقة كانت . وبسبي في  
احادي عن المنزل . ولم أكن أعهد في بيتي  
النسر أو سوء الخلق . بل كان يلاشني كثيراً  
وجاملي معاملة راضية . ولما قلت أن الغدي من  
غضبه وليكنه اشتغل في خضامه حتى يثبت من  
صلحه وطابت منه أن يطلقني إذا كان قد من  
عشرني . . . »

« ولكنه أنكر علي ذلك وأخبرني أنه ان  
يطلقني على الرغم من غصه على الذي لا أعرف  
سبباً له . وأخيراً أقسم بمنيا بالطلاق أن أخرج  
من المنزل ولا أعود إلا بأمره »

وبكيت طويلاً وأخبرته أن بين أحشائي  
خبياتاً يجب أن يولد  
في منزل أبيه ولكنه  
لم يستمع لي وأصر على  
بيته صعد إلى أعلى  
وهكذا أدركت  
من كلام الزوجة ان  
الزوج لم يتعدا غضابها  
الا لخلو له المنزل .  
ولو انه كان لا يريدنا  
( الفتية على صفحة ٢٧ )



الغرفة التي أخرج منها المهم لخم



المرك الذي وجدت فيه الجثة

وهنا ترك الحديث تلك الزوجة المنكودة





متحف هنري ريك  
في ولاية ماريلاند - متحف هنري ريك - متحف هنري ريك - متحف هنري ريك  
صورة منظر جداري لمتحف هنري ريك

في المتحف هنري ريك  
منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك  
منظر من المتحف هنري ريك



في جوف حواء

منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك  
منظر من المتحف هنري ريك



ساحة

منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك  
منظر من المتحف هنري ريك



المرور في شوارع

منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك  
منظر من المتحف هنري ريك

منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك - منظر من المتحف هنري ريك  
منظر من المتحف هنري ريك





# مجدد الميلاد في مدينة السيدنا

كيف نعمل بحوم هوليود بعيد الميلاد؟ — موكب سانتا كلوز في الشوارع — اجتماعات الممثلين وهداياهم — مظهر عاصمة السيدنا ليلة العيد



وعند الساعة هذه حول من جوانب المدينة وحيد بها شوارعهم من يوم السيدنا وهو مدورون في لسانيتهم بحسب سير على الأقدام ولآخر ركب الرحلات

ويعتصم سكان هوليود على حوت لطرفت حتى إذا ما همز بهم موكب نفو على الماء عسا كوا - الزمان والأزهار وتعاصرة من كاري لا من حبل من رها، ثناء موسيقى على سائر أب قصع من للتح ولقد في الخلق لعملة شجرت حاسه بعد ميلاد عهد ربها وسبق هدايا في كواك حبا أسبوع، حتى دماحه يوم

من سنح أصحاب هدية أو حقة هدايا في تلك الشجرة وفي الماء يجمع الثمرة الذين عهد اليهم بشدة حركة لزور في ملان - زور رسمه حول الشجرة لورعوا الهدايا على أسبوع وردن كل شوارع هوليود طول شهر ردمه بارهورة لأوراق لونه ولدي والبالن حتى على حوت لطرافات كايدي احباب المدن الحارة في من حوبهم وهاء اشوارع في لسان عدايح لكبريت عونه هاتمة لاون ولا تكل على شجر السار في شوارع هوليود روم عونه حت في عية العسة وتسور

فاني يوم عني - وهو لعملة التي كن بها شهر كواك السيدنا قد لا سحر

عد مختلف مسجون في جميع أنحاء العالم منذ الميلاد، وهو عدل ما به هذا العيد الاكبر من جالونه شهر على لاس وسجل أروع مناسك الحب وحنانه في أوروبا وعجابه في البلاد الكثرة حيث يكون بروده الجو والكشف حبا ناشج أثر حيل وروعة وجهة

ومن عادات الترييب أن يدخلوا في روم الأطفال الصغار أن لهم سانتا كلوز، - والقدس مولا - وهو شخص حبيب على معظم أحر على هرو أسس، وبه دفن صولة - ترسة، ويعلن على صهيرة حقة كبره كقوة لمف ودي شعبة حدة في صارعهم وهو باقوب، من اندجته أو الودف، فجمع لهم للاب والدي حاسبه تح وبشده، كما عشتو حو رهم قطع نصية من القود والمف الصعيرة

ولا يكون السيد هيجاً، وروحه ساجرة، ومعه كمله، لا اذا كان الموم على حو ساكرا - رة، يهطل فيه الكواح ولا سحر

ولد كان لحو في ولاء كالغور سالي شمع في هوليود مدينة السيد داف في شهر ديسمبر لا سعة هه مختار ولا عجب هه نفس فلان مظاهر العيد تختلف عنها في أوروبا حيث يحصل به في الحدائق والترهات المسامة وعلى شاطئ المحيط وفي دور السيدنا والتزل

على أن عوم السيدنا وكواكب يجهدون أن يجمعوا على الجو الذي يعيشون فيه روحاً جديدة تشعرو أنهم في أمتاع باردة حتى تستكمل لهم للة الاستمتاع باليد السيد

فهي ليلة العيد يمر في شوارع هوليود موكب عظيم حافل يجمل لمن يراه أنه في الاقاله التالية البردة حيث يختار كواك من كواك السيدنا فيتل دور لهم سانتا كلوز، فيلتمس طيبة طوية ويلبس الرداء الاحمر الملى بالفرار ويجلس في زحافة من رحايات لرقع التلجبة عاصط بالدي والمف



A Merry Christmas To You



المثل الصغر ميري يرى ظهر عليه علامات السرور والابهاج وهو مالى في شجرة الميلاد يلبس التوم









من السيارات التي سرقتها عصابة « القطة » المتوحشة »

## فتاة أميركية ترأس عصابة منظمة لسرقة السيارات

كيف ألقي القبض على عصابة « القطة » المتوحشة »

حدثت ثغور أصحاب السيارات لكثرة تعدد حوادث سرقة السيارات في الأيام الأخيرة بشكل عيف دل على عجز رجال البوليس وشدة بأس اللصوص وفي شهر واحد سرق من السيارات ما تقدر قيمته بمليون ريال - ومن العريب للدهش أن اللصوص في كل حالة لم يتركوا وراءهم ما يقيد البوليس في تصف آثارهم

ورغم الجهود الهائلة التي قام بها رجال الشرطة السريين في ولاية كاليفورنيا والولايات الأخرى فلم يلقوا أثرهم على شيء من السيارات الممنوعة

وقد اقبل اهتمام البوليس تلك الحوادث إلى عكس العادة المرحوة منه إذ صاحب اللصوص اهتمامهم أيضا ونشطوا في السرقة إلى حد جعل أصحاب السيارات لا يكون سياراتهم في اللواقف العامة إلا في حراسة رجال البوليس أنفسهم أو في حراسة أشخاص معروفين لديهم

وقد هاجم البوليس عدة عصابات للسيارات وحرارات و ظن أنه سيحصد فيها بعض السيارات المفقودة ولكنه باء بالفشل - وفي سره - مطلاه هم ضاحكه بأن العصابة التي دأبت على سرقة السيارات في الأيام الأخيرة هي عصابة كبيرة منظمة تذهب بالسيارات المروقة إلى بلاد المكسيك - وهناك تفك أفرعها وترسلها كمكافآت إلى أعوان لها في أوروبا والشرق

حيث يتولون تركيبها من حديد تم بيعها هناك وارتاح ولا - الأمور إلى هذا التخلل حد أن لعب حيلة رجل البوليس وهدأت تور - البحث والتفتيش قليلا - وسوء عدد رجال بوليس للزور ليحافظوا على السيارات التي يتركها أصحابها في اللواقف العامة وعجبت الطريق ولكن كل هذه الاحتياطات لم تزدع اللصوص وشاء سوء طالعهم أن يسرقوا سيارة من إحدى حدائق هوليوود مدينة السينما فكان هذا الحادث هو الأخير من نوعه إذ كان سدا في القاء القبض على عصابة « القطة » المتوحشة »

مكناك... والا

استقل مرمبايد سيارته التي اشتراها حديثا إلى حدائق هوليوود ليروح عن نفسه من عناء الأعمال قليلا - وهناك ركبا وحسب سيدها على الأرض فحسب...  
سهره...  
نجزه من لحن...  
كان...  
وخذ...  
معه...  
من...  
و...



مرمبايد كيج في « القطة المتوحشة »

ويضا هنتر مايد سايج في محار من التأملات والتفكير لفت نظره وقوف سيارة تسوقها فتاة في العشرين من عمرها بجانب سيارته - ثم يزول رجلين من اللصدا الحظي لتلك السيارة ثم دوران واحدتها حول سيارته وبعد أن دار الرجل الأول حول سيارة هنتر مايد دورتين وتأكد بأن ليس هناك من رقب حركتها حتى بانها بكل جرأة واتخذ مكانه أمام حجة السوقة وأدار الآلة ولم يستطع هنتر مايد البقاء في مكانه أكثر من هذا - فأسرع إلى سيارته يأمر الرجل العريب بالخروج منها - ولكن الرجل الثاني سدد إلى جنبه فوهة مدس كير وقال

بلمهاتلمه...  
مكناك...  
ورأى هنتر مايد أنه أطمع موت محقق موقف ساكتا صامتا مدعوها من تلك العاجأة حتى صعد الرجل الثاني إلى السيارة وأخذ منه حجاب شركته ثم سارت السيارة تتجه إلى السيارة الأخرى التي تسوقها الفتاة وكأله - حدث

البوليس يتعقب اللصوص ولا اجتمعت السيارات قليلا وتأكد هنتر مايد أن رصاص البوليس لن يسيده أحد فيصبح مستعدا للبوليس وسمع صياحه والكونستابل ستيديمان فأسرع بموتوسيكله ولم يكذب ينفذ منه على حيلة الأمر حتى أطلق الموتوسيكل العنان وراء اللصوص ولكن لصين أخذا بطومان الأرض بالسيارة للسوق بسرعة هائلة ثم يستطع الكونستابل والحقا هبما - واضعيا من الأظفار وراء الباب الكتيف ورأى ستيديمان أنه ما دام القصاص أظفنا من يديه فلا أقل من أن يقص على الفتاة شركتهما وولفت يدي في السير وراسلتهما فلما أصبح قريبا منهما أطلق منسمة فأصابت الرصاصة اظفار إحدى الصلوات الخلفية وبذلك لحق بالفتاة وهبوطها بإطلاق البار عليها أن لم تعف لسانت وقوف أساره وقطعت ستيديمان في مركز البوليس في كاليفورنيا وقالت الفتاة ان اسمها مرمبايد كيج وان عمرها ثلاث وعشرون سنة وأنكرت معرفتها بالصبين وادعت بأنها كانت تنفذ أعمالها في سيارتها وأن البوليس أخطأ في إلقاء الدس عليها وبما سئلت عن سابعها - وبث...  
لستر ادوارد كيج من ربح الأرباح ولكن معه في شارع هرب في لائل رقم ١٠٢٠ تم ربح الدس - ذلك دفعه على أي سؤال بوجهه البوليس إليها...

**سينما جوزي بالديس**  
الاستديوهات  
حالا  
اللقطة الراسية المانة  
بروما تانوج  
مظهر في رواية  
**الميامة**  
ليلى دليبا  
اللقطة العاتية العربية - في رواية  
لن تكذب  
كوميدي دراماتيكي

**سينما محمد علي**  
الاستديوهات  
بجرام ابتداء من ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠  
فيلم ناطق باللغة الفرنسية  
بكتوم برشير  
الممثل الفرنسي الشهير  
في رواية  
**مدودة الحب**

**سينما ميروبول**  
مصر  
رواية  
**في حالة جنونه**  
فيلم مدين جدا  
يقوم بالتمثيل  
بيني كوجسونه وسلي لوجبول  
الابناء القادمين من مصر

**سينما جوزي بالديس**  
مصر  
رواد ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠  
وليم بوير  
ومادى ستر ولويس ويلهلم  
في رواية  
**أخوة السلاح**







لماذا صعد الجندي الانجليزى على سطح المنزل؟

دھرمی

أقبل الرجل على طريق منزله في ضاحية  
 ما كانا عرب منه حتى سمع صوتاً  
 ينادي به من غروب الشمس والجم  
 ينادي به رجل عظيم عذب حواسه  
 الصوت لعينين جديلاً أنه بكى عرباً على  
 حبه وما هو إلا قليل حتى أدرك  
 الصراخ منصف من داره وأدرك روحه وعياله  
 الضاحية من الشجر حتى للحنينة والموعة

حضر

ورد عبد الجند احدى حراس  
 دوية وحمل يداي على حنجره فركه فاق  
 صراعا فبشكاه على سيد الصراخ وصم  
 المورين فاقه الرجل بأن آله في خطر دام  
 يطولون النجدة والموافق على الصوم  
 البيت في خفة لم يصدقوا على مطحه و  
 اليه ، وأنهم رعا مطحا بأنهوا ، وثرا  
 ولى الحير طلب عبد الجند احدى  
 ووصد على السطح اللول ليرى ذلك  
 الخامر يقبض عليه ويمنع عن الساكنين  
 وشه القتي تهدم  
 وكان البيت يهوده طلائع والليل بهيم  
 والساكن يتحذرن طريق السطح الى ان  
 الى أهل البيت وما يغارون من ان ي  
 الصاير الى الصلوص ، أو ان يروا خفة  
 عبد الجند بال

میں دہ      میں ، میں ، !

وَأَمَّا الْخُفَيْرُ بِدَقِيقَةِ وَاسِلٍ هَذَا الْحَمِيدِ  
فِي دِي حَقِّهِ خُفَيْرٍ رَحِمَ لَدُنْ وَحَقِّهِ  
حَقِّهِ ، لَمَّا أَلْأَسْرَهُ عَلَى هَذِهِ الْبِلَدِ وَوَسَّعَ  
خُفَيْرَ قَدَمِهِ عَلَى رِجْلِ الْأَطْلَحِ ، رَأَى - عَنِ  
الْأَرْضِ - سَمِيعَ بَنِي الْفُلَّاحِ - شَحَابَ بَنِي الْفُلَّاحِ  
مَعَهُ هَذَا

وَأَيُّ الرِّجَالِ إِنَّ فِيهِ ذَلِكَ الْفَسْحَ لِلنَّصَبِ  
فِي الطَّلَامِ عَلَى ذَلِكَ الْمَوَاضِي إِلَى حُصُورِهِ  
وَأَسْتَعْدَادِهِ لِلْمَلَاكَةِ لَهُ يَنْقَلِبُ مَعَهُ وَدِيَا وَشُورِهِ  
إِلَى حَيْثُ . . . يُرْشِدُهُ سَابِغُ مَعْمُورِهِ  
إِلَى . . . وَاعْتَدَهُ رُتُوعِي فِي وَفُورِهِ  
فَأُحْدِثُ بِأَوَّلِهِ وَصَحِّحُ عَلَيْهِ شُورَهُ :  
مِنْ . . . مِنْ . . . مِنْ . . . مِنْ . . . مِنْ . . .

وكرر هذه النداءات زهاء  
مئة مرة متعاقبة في دقيقتين كاملتين ، ولكن  
ما من محمد علي في بيتي

حظاً و نصیباً

د عر الحج  
 في مائة حبل في  
 لحمة أميرة  
 هـ الأتمة  
 عده في شهر  
 سلاحه الجارية على  
 حبل ...  
 في سارة

این تصویر یک نمای هوایی از یک سازه بزرگ، مستطیل شکل و به رنگ روشن (احتمالاً بتن یا آسفالت) را نشان می‌دهد. این سازه در یک منطقه آبی قرار دارد و به نظر می‌رسد که یک سد یا یک دیوار مهارت باشد. در اطراف آن مناطق با گیاهان و درختان دیده می‌شود.

برع بديه الى اعي ...  
وكانت بديقه الخضر لما تول عبدة الى  
خزاعه واسمه على زواها استعدوا  
لقاوتهم العاصه ، ظنا ان رأى الشبح يرفع  
بديه ظن انه انا صوب اليه طلبا أو رد أن  
يزول به شيئا لا مرده ولا وفاء منه . وطلق  
من بديقه طلقة دوت لها ألقى الابل الساكن  
في تلك الصحابة الهادئة ، فاهتز السطح من  
صوت الطلق ، وارتج من صوت حوطة القص  
المرعوم أرسا جد أن أميب في كفه .

عسڪري انجنيئري ۲:

وحضر وكيل شيخ الخمر على الفور هنا  
أن علم سر إطلاق الرصاص أمرع الى مركز  
البوليس في طرة وأثناء الأمر نطق الضابط  
المتوجه الى مكان الحادث وصعد الى

لسطح فوجد الحبر لم يزل في مكانه ومن علمه  
 بعد الجهد افندي علي جد أربع درجات ...  
 وحي تصباح وتقدم المحتمون لينبوا  
 حجة الطارق البلي فاذا  
 هم يرون أحمد  
 ساكر الاعلى  
 مع ...  
 لا ...

وہ شخص

وہ کتاب

كان امرئ شريفا  
الذي انزلت منه وصاياه  
على الخديوي البريطاني

في هذا الاكتشاف وفاق مسودة حق اسطر  
حضرات مأمور قسم حيوان ومعاون بولي  
طرة ومأمور بوليها عباس افسدي حلي  
اصري ودراد افندي حالي ، وأبلغ حضرة  
مأمور الجلدة الى اولى الشأن ، فلم يرض وقت  
قول حتى انتقل الى مكانها حضرة صاحب العرة  
ئيس راية مصر وحضرة حسي بك مطلق  
بكل النية وخلق معاً حجاب القايمام در  
وحجاب الامير الادي لوكس بك مساعد  
لحيدر وكيل ادارة الامن العالم وحسن  
حدي فنانة

واحتمل هذه الشخصيات والقوى لفرس  
في الحادث وتغري اسباب وقوعه

الفتى . .

أما ذلك الحندي التي تمل حطاً ، والتي  
 عنه الحب لم يتهد حياته بالخطر القريب  
 الخلق عبد البار فبعضه « حون باركر » من  
 حدود ضيقة الإشارة العسكرية في العاوية والتي  
 هاتمت المعادي لتقوم شريكات في صحيفة ليلة  
 لحادث وهو متوسط القائمة تخفيف الجبه  
 ترتدي بذلك الرسمية وحدها ذا سل من

وبعد ان عويت الحقة احطرت فرقة  
الحدي فحضر مندوب من بوليسها وأمره على  
فما الحقة الى مستودع القلعة وقر انه سوف

عمرى بحقيقاً لمعرفة الحدود الذين رثوا الله  
في مسا الحادث  
اقول

[illegible]

شهادة خبير  
والله اعلم بشهادة  
هذه الجديده في قاعة المدعيه  
الامم وهو من حراء سنة  
استايعيل شعر لوي د راون  
من احمه دالاعلريه - احار - بارن -  
مه ان برشد على نت بقصوى فيه حراء  
اقيل - وقرر الثاني انه شاهد ثلاثة حود  
كان الغيبيل مع يتحولوى في التبريه  
حالة كمر طاعره

مماون الضبط

ولما هذا القوم  
الاعلم حوالي الساعة الثامنة إلى  
أقرب في حلقهم  
الحق عن قبيح  
ذهبهم إلى عظة الكسوة الجديدة  
التيه إلى العادي وركب معهم في

## المعاشرة

وقد دلت العناية على ان باب التزل كان  
موصوفاً بالجمجمة الخشبي واسطره  
ركبا الى العرار عندما سيما الصبح  
ولما كان التزل متولفاً من شمس وشمس  
ودرجات البحر فله وهداه  
البحر يتركه قد سهل عليه ان يصل الى الشاطئ

وقد وجد مع الحدي ٣٩ قرشاً وقد  
قرر احد زملائه الجوداه كان معه قل أن  
عرق عنه مائة ١٠٥٩

ق سؤال واحد يدور على جميع الألسن،  
وحد أن سرودا للقراء تاصيل هذا الحاد-  
التي اهتم به أكثر عددا من الرجال للشو-  
ه ماذا اتعم الحادي الت ١٩  
أما الجواب قد يجده القاري في تاصيل  
ما سرودا من مملووات وبيانات لان اعمى  
لا يربون الاصله به كـ







# انجلترا تحاول حماية الناس من أن يدفنوا أحياء

حوادث غريبة عن أناس أثبت الكشف الطبي موتهم وصرح بدفنهم ثم بعثوا أحياء في القبور !!

## رواية القبر

في بعض كتب الأدب العربي القديم أثبت شاعراً من الشعراء الأقدمين دلفي ووري التراب، ثم مع بعض اللاحدين صوغاً يثبت من قبره فلم يبروه التضأت في أدنى الأمر،

ولكنهم لما رأوه يتزايد ويكثر استناروا دوي الرأي في مطردة فتح القبر فلما أن فتحوه وجدوا الرجل الذي سجدوا فيه بعداً قد طس في أكفائه القرضاء ممسكاً دقسه بيده وقد بدت على أسنانه أسنانات الزوج والفرع والمخوف العظيم . فلما شك أحد في أن الرجل قد عادته الحياة في قبره فلما استيقظ من سباته المؤقت الذي حسبه الناس موتاً راحه هول القبر لما فتحت فزعاً وما كان باليت حياً دعوه . .

وليس هذا الشاعر أول الأحياء الذين دفنوا في ساحة غيرة طارئة عن الحياة ، وفي حالة زوال أمراض اليبس وهبوط علامات الموت ، وليس هو آخر من بعثوا في أحيائهم بعد أن دفنوا فيها بكمهم الأهل والخلان

فلما هذه الطاهر فمضت شاة الموت في كثير من أرجاء العالم ، وقد تأسست في إنجلترا جمعية لا عرض لها إلا حماية الناس من أن يدفنوا أحياء قبل التأكد التام من أنهم طرقتوا الحياة . وتجميع من ذلك الموت الطم الذي يصادفه المرء إذ يستيقظ من غفلة المؤقتة فيرى فيه مسجى في لحده رغب به ظلام القبور ووحشة الاموات



قبرة الموت

وقد كانت هذه الجمعية البريطانية في أول أمرها صفة الأثر قليلة عدد الأعضاء . فلما حدثت كارثة كانت بإسبال كثر أصداؤها وقوي أثرها إذ أصبحت تلك الحادثة عن روعة دفن المرء حياً ثم يقظته في جده

أما حادث إسبال فيليس في إن هذا الفرنسي الذي كان جرمًا سابقاً ألك كتاباً أراد أن يحلق لاسدًا يذبحه ويسل الناس فيقانون عليه وكانت خطته في ذلك أن يتظاهر بالموت وإن يدفن ضلاً ، بعد أن يجهز التابوت بهما يوصل إليه الهواء في قبره ، ثم يبع بعض أصدقاؤه يقدمون بلاغات إلى الجهات المختصة والحرائد يقبون فيها أنه قد دفن حياً مسبباً من حمية سرية حطيرة . ويطلبون فتح قبره وإخراج حته ، وبذلك تفتل حادثه أذهان الناس وأحسدة الجرائد وبيتهم الناس بقراء مؤلفه وبقانون عليه

وتم لبسال ما يريد من شهرة فقد في سبيلها حياته ، لأنه أخطأ في تقدير كمدد الجهاز للوصل الهواء إليه ، فلما لبث أن رأى الموت يدعجه في قبره ورد به قبل أن صد بلاغات أصدقاؤه إلى من يقبوه من دونه ، وكانت آثار العراك والجهاد التي وجدت في القبر في غضون محاولة لبسال الخلاص من

... وهذا الجهاز مصنوع بطريقة تجعل أقل حركة في سمور الميت تحرك وزبلكاه يفتح عظامه المستعوق المهددي غلبت الهراء والفسور إلى التابوت وفي نفس الوقت تنمر كدم عمل تلك السموق ..



## موت روفلي

ومن أجيب حوادث الموت الطاهري والدفن قبل الأوان التي اغتلبت إلى قصة أشبه بالروايات حادثة فيكتورين فومورس التي كانت حادثة حسنة روحها أبوها الفرنسي القدير في

ألم نابوليون رجل واسع القلب يدعى روفلي ولدت الفتاة مع هذا الزوج الذي لا تحب مع ستين ثم ظهرت عليها أعراض الموت فدفنت في ساحة كنييسة القديرة التي ولدت فيها وكتب فيكتورين دل روحه حسنة

هوذا أشد لغوي وهو شاب رشيده يدعى يوسف ثم من في صباه ، بعد موتها عوب على أن حور حسنة من شهده يقظتها تذكراً لحله وذكرى المحبوبة لثمة

ودخل إلى ساحة الكنيسة حد متصم القلب لحفر القبر وأخرج التابوت وقصه وم بأن يقص قصة من شعرها وألمها فتح عيناها فأتت وتعود إلى الحياة

وعمر الحبيبين سرور بالغ فأعادا التابوت إلى مكانه وهر إلى أمرها

وبعد عشرين سنة ظن أن الملامح فيكتورين قد تغيرت خلافاً حتى لم يعد ميسور لأحد من أهلها أن يتعرف عليها فاد الحياض إلى فرنسا

ولكن زوجها عرفها ووقع دعوى بطلان أراجيحها إلى أخصائه فرفضها الحاكم الفرنسية ليقوط حقه بعض هذه الطولية

ولما أن ماتت - طاهرياً - المثة القديرة الشهيرة . أنيل ونشر الحثوث في محيط حيا استعقب طاه عد أن صرح حادثة من عمله الخطيئة

وقد عاشت بعد تلك الخطيئة حتر سلمات مات بعدها متأثرة من أحوالها الخطيئة . .

ويوجد في محراب كنييسة سانت - جيني في لندن تمثال ومنم تذكراً لامرأة ماتت من الموت في القبر ما عوبة

ذلك أن امرأة يدعى كورنتانس هوبيتي دفنت وفي إحدى أسماجها ختم غين رقم أحد موظفي الكنييسة وصمم على أن يأخذ حد

احصاف الناس من حفة الدفن فلما شرع الرجل في حلب الحام من أنسه للثة استيقظت طاه - فزاعه الأمر وجري

وحشة القبر والتحام من رائق اللوت سباني إثرلة الخواطر في اغتد . وشاط جميعه حمايه الناس من الدفن قبل الأوان ، ومطالبة عدد جم من الرعايا البريطانيين بسن شريع جديد لمنع دفن الناس أحياء . .

وقد أقرت هذه الجمعية مع الطلب الذي قدمته إلى البرلمان الأعلي لسن - ريج جديد يحقق أعراضها ظاهرياً وأية عقيقة عن ١٥٠ حادثة دفن فيها ناس أحياء لم تستيقظوا في القبور

ومن بين هذه الحوادث ما حصل لمرز كاترين بوسر في سنة ١٨٩٢ اذ مرضت حد زواجها بام ثم « ماتت » وحسبها طبيب الأسرة حيداً فلما تحقق من موتها أمر بدفنها

وبعد ضعة أيام أخو الزوج أحد الأصدقاء أن زوجته كانت تتنابها قبل زواجها به من حال هيسرية وربما تكون قد دفنت في عصون سات إحدى هذه التوابت

وافزعته هذه الفكرة الزوج وأقنفته إلى حد حله غيولاً لا شرد القهن والقب ، فأراد استدائه أن يشفوه من حله . ودعوا معه لينصروا القبر

وحج القبر وتحقت أوهام الزوج إذ ثبت أن زوجته قد استيقظت في قبرها ضلاً . إذ وجدوا رجلاً التابوت عظماً ورأوها قد استنفت على وجهها بعد أن مرقت أنفها وجسدها بأظفارها في روعة بأسيا من النعانة من تلك الموت الذي أسلت إليه قبل الأوان

وحدث منذ بضع ستين أن ظن الناس أن حدة تدعى لاليجاند من أمالي ريجاندا قد ماتت لحزوها قد دفن ووصوها في التابوت ثم حاورها إلى الكنييسة لصاله . وفي أثناء سير الحنارة مع بعض الشيعين صرخات خائفة وضربات صادرة من التابوت فأسرعوا إلى فتحه فوجدوا الفتاة قد عادت إلى الحياة وقد قالت انها كانت في غيبوبة لا تستطيع حراكا وأن كانت قد شعرت بجميع ما حدث لها منذ أن وضعت للسامير في تنبها إلى أن تنعوه

وعاشت هذه المرأة عشرين سنة تزوجت في خلافاً وأعجبت عدة أطفال



الكتورين هوبيتي هورود أحد أصداء حية الناس من الدفن أحياء



# للزراع

## اقطع هذه القسيمة

اذا كنت ترغب في اقتصاد من ١٥ الى ٢٠  
لألف من مصاريف السيد فاقطع هذه القسيمة  
والملأها بخطوات ثم أرسلها للكتبة الزراعية  
التي ستعلمك (مشاريع التربة في تربة ٢٠ مائة  
فراش من مصر) فستحصل جوع ثوبت ثوبه  
مستوفى عن هذا السيد لاروي القيد الذي  
يتمت من السيد م. يصاد غيره من لاسمه  
الأزوجة الأكثر تداولاً في مصر رغم أن  
لله قبل عينا من ١٥ الى ٢٠ بالمائة  
أول القسيمة أثناء اليوم حيث الآن  
وقت التفكير في مشتري الباد ولا تنع الفرصة  
لثوبك . والكتبة المذكور يرحب بك اذا  
توجهت وتزيت



لا داعي للاشطار يوما اخر حتى عرجي بوره نوكلون التي اصارت على م. ر. د  
السورة الأخرى . فاستهلك هذه البودرة تحفظي جمال وجهك وطراوة جلدك

### بودرة نوكلون نقيه جدا ورخيصة الثمن

وهي ستوافقك دون شك

### بودرة نوكلون

سبع في كل م. د. عطاء النشوي

### في حرة التورم

ومن الحوادث العريضة التي قدمتها حمية  
حماية الناس من الدفن قبل الأوان  
م. طري ترو وهي عرصة اميركية وجدت  
مينة في احدى عرصات اليوم تقطر السكة  
الحديدية عظمة واشحن  
ولخص الاطباء حثيا فقرررو انها قد ماتت  
وصرحوا بدفنها فلما شرع في الحياوية في  
إعدادها لتناولت بنت عليها علامات الحياة  
فقلت الى الشقي حيث عادت الى وعيها ونجت  
من موت سابق لأوانه

وتطلب حمية حياة الناس من الدفن قبل  
لأوان في العريضة التي قدمتها الى البرلمان  
الانجليزي انه عان علامات الموت عطف عليها  
بين الاطباء وبما ان العلامة التي يتفقون عليها  
جميعا هي قطن الحسد ، فيجب ان يرق الفوق  
دون دفن الى ان تستطاع أحلام  
ومن أشد انصار هذه الحمية والمؤيد  
في استصدار قانون الدفن الجديد الترو توماس  
هوردو أحد اطباء البرسي أف ويتر وواحد  
من كبار الاطباء الانجليز الذين كانوا يهودون  
الملك جورج الخامس أ. م. عرصة الأخ

### انفراج الحادثة الموتى

وقد خرج رجل روسو يدعى الكون  
كاريس كاريكي م. ر. يمس سرقة معرفة  
استفاد الميت اذا عودته الحياة في قبره  
وذلك بأن تمام أنوية بين تحة في الثابوت  
متصلة من أحد طرفها بكرة زحلبيه معلقة  
بالغاز وموضوعة على صدر الميت ، وتصل من  
طرفها الثاني بجنون حديدى ، وهذا الجهاز  
مصنوع بطريقة تجعل أقل حركة من صدر  
الميت تحرك زحليكا ، ينتج عنها الصدوق  
الحديدي فيبعث الهواء والور الى الثابوت ،  
وفي نفس الوقت يتحرك علم متصل بذلك  
الصدوق الحديدي ، ويدق حرس م. د. صم  
ساعة م. د. ر.

وقد أدخلت بعض تعديلات على هذا  
الجهاز بحيث توصل فيه أداة ينفثها الميت  
اذا استيقظ فتتحرك لها علامات عودته الى  
الحياة عن طريق العلم والحرس ، وسوف  
يضاف الى هذا الجهاز آلة تليقون أيضا  
وعن تبادل قبل حاتم هذا القفل .  
كان الانجليز الذين يمتصن عالم موثاق الأطباء  
قبل التصريح بدفن يؤكدون أن عمدا لا يقل  
عن خمسين رجلا يدفن أسبوعيا قبل أوان  
الدفن ، فكيف نأمن من فلاحى المصريين  
يدفن وهو في موت طاهري غير عقق ، بأن  
من حلاق م. د. ر.  
هذه مائة حذرة بالطر والعناية من  
حاجب ولادة الأمور .

حاجب مدير الكتبة الزراعي  
للمستعملين لشرع انهم يرمو ٢٠ مصر  
الرا حارسا لنفوسكم بدون ارتباط  
من قبل  
لاسه  
العوب

### والبوه الفقيس (عالم الفقيس)

والحماكات الكبرى  
للاستاذ محمد عبد الله عان الهامي  
فيه تاريخ سبب لروان التحقيق وطه  
وعما كانه والاضحى ما كانت العرب العرب  
لمصرى في الاندلس . ثم جمعه كبره  
من اصناف والنداء الكبرى م. د.  
عامة لا يدعى ح. ح. راي . دون فروس .  
ملوي استوارت . تشارلى الاول . ايرل  
سترافورد . اودولان جراندييه . الكسي  
رومانوف . ماسا السموم . الشمايه  
دي لايار . عته للثكة . لويس السادس  
عمر . ماري اثوانيت . شروك كره. اي .  
مدام رولان . لويس السابع عمر . دوق  
دنجون . سيلان الحلي . اوسيني . الماريتال  
لارن . فنية دويلوس . . . الخ  
يلج في حياة وطحن صفحة من  
للقطع الكبير ، ومزق بنفس وعلمها  
سورة تاريخيه ، . . . مطوع في مطبعة دار  
الكتبة . على أموه ورق . ثمة  
٢٥ ر. م. ويطلب من لجنة التأليف والترجمة  
يقامو باليدى يابدين ومن للكتبة الشهيرة

ايها التجار  
لا تنسوا ان الزمان يحمل أحسن  
ما اعتزتم به من الصانع

### قريبا سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور محمد فريد فقام

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والبطال الصالحين والقادة الوسيين  
ورجل الاعمال الصاميين في الشرق والغرب  
ح. د. من ملزمة طبعه وشرة : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لئلا يفسد نقيب حتى

### اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة .

ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

ومهم الاجزاء خانات الشهيرة - الن. ١٣ قرشا صافا



# في انحاء العالم الدنيا

## سبب ثورة

ومن ان في حادي خرد الشا عرس  
واشغل لوس برودي سورايس جوس  
البريد البق التي حله الثوار واصدوه  
عن ملاده . وكلفت في صحت روحه وابنته  
والسيور رامو رئيس بوليس زيودي جايرو  
البنو  
وكان طبعاً ان يسلع الصخمين لثقتهم  
اليه وسؤاله عن الثورة التي اسفكت من كرتي  
الرتلة

مكان حوايه على ذلك ان قال  
« ان سبب الثورة البرازيلية بجمعي  
الاكثر من الاتاج ووقوف حركة الثراء  
وما تخرج عن ذلك من كثر العرس ورقة البلق  
وبدهور الاسرار وشده الارماتيه ومن شخ  
هسته الارمة دون شك عيص سريته  
وانت الطاعة . وذلك بما أدى الى الاسياء  
الهدو منتار روح انتصر بين امراد الشعب »

## مصرع كوتس

للكومي بري حياءه فرتيه ممره  
في عثمتا باريس الراقية وأندبها الادبية وهي



قاهر المرح

كما في العرس حديق جاسيل جده شارب بين البنيو لامتري الذي سر فمده لادع من من  
في اديا ودا . ان بوليس لسا من جده جده لادع من من فمده لادع من من  
استحضر هذه البنيو لادع من من فمده لادع من من فمده لادع من من  
المرقي جيه وهو يبعثت أمام الميكروفون لاجن : ك سبب حده

قراه في الشير المامي وارسلت اليه هدايا كثيرة  
من اصدقائه وبينها ذلك كرتان لحضور حصة  
عشلة كرتة مطداه سدشير وقد أرسلنا دون  
خطاب متهما في بذر العرس ولا العروس من  
هو التي أهداهما هاتين التذكرتين القديس  
ودهب العروسان لقضاء شهر العسل في  
الريم ثم عادا إلى لندن . وفي ليلة الجمعة دها  
لمصورها بالتدكرتين وقضيا سيرة لطيفة تنصا  
ها حيرمة  
ولما عادا إلى منزلها للافوا حفا عشده . كن  
لحظير بالبال  
قد وجدا منزلها مجرداً من كل اثاثه وفرشه  
وريشه وقد قل العيش كله ولم تترك في المنزل  
الا مائدة المطبخ وعليها ورقة مكتوب بها  
« الآن نرحل من التي ارسل لك كرتين »

## كلارا بو تحمراً

« المرققة » هي شكران الدين في الد  
وعنده الرما نسخة الامت وليس خجج  
لو به للجنس من تلك النسخة  
وه « مرققة » كما هو معروف من شأن السما  
وسكب أدت في أميركا الى من شريع جديد  
خصوصاً وإن « المرققية » كانت كوكا من  
عوم الدنيا الساطن وهي كلارا بو . خصوصاً  
وإن بلغ التي « مرققة » من أجله كان مبداً  
« قدره ٢٧٨٠ جيه »

حدث ذلك في بعاوا بالولايات المتحدة  
حيث كانت كلارا بو تلعب في إحدى دور القمار  
في أثناء إقامتها في تلك الولاية وما لبثت أن  
ألقت بمجموع حيازها ٢٧٨٠ جيه  
ولما طلب منها أن تستد هذا المبلغ واستدفعه  
وزعمت أنها لا تملكه أبداً لأنها كانت تلعب في  
العيشة شقين يتلها في اللب عشرون جيه  
وأعطتها أصحاب الدار ألف من الفنتية  
عشرون جيه وأنها تعرف ذلك من قبل ولكنها  
استمرت في « مرققتها » ورفضت الدفع  
ومن حسن حظها أن القمار في تلك  
الولاية غير مصرح به وديون القمار غير معترف  
بها وهناك لم يكن في الامكان مطالبة كلارا بو  
بهذا المبلغ قضائياً  
وكان من نتيجة ذلك أنه عرض على علي  
طريق ولاية نيبادا مشروعا قانون يصرح بالقمار  
« مع » أن ديون القمار ديون مشروعة يحكم بها  
الحاكم . وسقطت ديون هذا القمار فوراً

من الذي أرسل التذاكر  
اجتمع سات من سكان ويسكونسن عدد

# Otard

## Cognac



عصير العنب ليس الا

السيجارة التي تفخر بها

## نبيل

الاستاني

٢٠ و ٢٥ سيجاره الملبه سعر ١

١٠٠ سيجارة نخبه ٢٥

( هذه للثة سيجارة داخل علبة جلد خفيماً للاعياد )

تقدم في البيوت الكبيرة

اكرم ضيوفك بتقديم لهم

سيجارة « نبيل »

صنع فريقة

سجايو الدكتور البستاني

من يدات الطبقة العالية الفرنسية وفانتشرت  
عالمها الجديد وذاكها النادر  
وقد سافرت الكونتس الى البرتغال منذ  
أكثر من أسبوع وأقامت في لشبونة خاصة البرتغال  
ليلاً وبعد ذلك وفد الى ذلك الفندق حليها  
سيو روبرت دي مريجول وهو قتي في  
السادة والعشرين من عمره واسمها معه الى  
لدى مغير في مدينة سبوال حيث قضيا بضعة  
أيام يمتعان برامهما بعيدين عن الزفاد والوشاد  
وفي ليلة ٩ ديسمبر سمع خدام الفندق مناقشة  
عامة بين العتيقين تدور حول المال وفي الصباح  
مما أصبحت برافعة ثم رأوا الكونتس مجردة  
من ثيابها مفرجة بالقدماء تهم بالقاء ضباباً من  
أفاد حجبها

وأمرع الحدم إلى الحجرة لثما من ذلك  
وما كانوا يدخلون الحجرة حتى سقطت  
لكونتس حبة هامدة  
أما عتيقها فكان مطروحة في أحد زوايا  
الحجرة يجود بروحه وهو ممدب برساسة  
له في  
وباتر المحققون تحقيق الأمر فلم يعرفوا من  
أقائل فان الاثنين مانا في الحال وفي الأرض  
صديس مطروح  
وفي تلك الساعة وصل إلى القنصلية الفرنسية  
في سبوال تلفزيون من والده التي القتل عوي  
عند الكليات : لمتوا روبرت مريجول عما  
يريد أن يصنع . . . لقد سوى الأمر وعقوت  
لكن هذه الرسالة وصلت بعد فوات  
الأوان

## حمام زاجل

بستجصر القدية

روت أبناء نيويورك حديثاً غريباً يتكاد يعد  
من حوادث القصص الخيالية يدور حول قتي  
بدعى ميشيل كاتنج اختي أسابع طوبية ومجر  
البوليس عن الاعتناء اليه الى ان عثر عليه  
غريباً في سهر إيس  
وكان كاتنج كاتباً في إحدى شركات  
سكة الحديد يبيت مع أياه عيشة عادية تامة  
في بروكلن

وفي يوم ١٩ نوفمبر ذهب مع بعض  
اصدقائه الى أحد مساح الخيل في برودواي  
واخذت آثاره بعد ذلك  
ومرت أيام طوبية دون أن يعلم أحد سر  
اختفائه حتى أوائل ديسمبر إذ قرع جرس  
التيقون في منزل أياه . وكان للكلم رجلاً  
مجهولاً غير الأب بأن ابنه أسير في أيدي عصابة  
اختطفه ويقول له : إذا أردت الملاحق سراح  
ابنك فاذهب الى مكتبة لوريل وصل عن  
حمايتين من حمام الزاجل موجودتين هناك  
باحث

واتبع الأب هذه الأقوال وذهب الى  
تلك المكتبة فوجد الحمايتين . وقال له صاحب  
المكتبة ان شخصاً أحضرها وطلب منه أن  
يعطيها للسكر كاتنج عند حضوره  
وكانت في القمص رقة مكتوب فيها :  
هدية عيد الميلاد  
وأخذ الرجل الحمايتين فوجد في القمص  
رسالة غنومة قضيا قرأ ما فيها فإذا بها تنص  
على أنه يجب عليه أن يربط في ساق كل من  
الحمايتين أوتاراً مائية قينها مائة جنيه وأن  
ينطلق الحمايتين بما عملان من المال وبعد ذلك  
يعود له ابنه

وذهب الرجل الحمايتين الى البوليس  
وأبلغه الخبر فقرر البوليس ان يطلق الحمايتان  
وان ينطلق خلفهما بعض رجال البوليس في  
مطاردة حتى يعرفوا المكان الذي تقصده وهو  
مقر حصابة الخاطفين دون شك  
وأوفد البوليس الطيار كافرا وهو أحد  
أفراد القوة البوليسية الموقاة الجديدة التي  
انضمت في نيويورك وعهد اليه علامات معينة  
يدل بها رجال البوليس الذين يبعون الطيارة  
في السيارات على طريق الحمايتين  
وأطلقت الحملة الأولى وفي ساقها لفافة من  
الورق ولكنها لم تنه الى موطنها بل اندفعت  
في سرب طائر من الملم وعلت الطريق  
وأطلقت الحملة الثانية وانطلق الطيار  
كافرا ورامها ولكنه قد أترها في مقبرة قرية  
من منزل كاتنج  
وبعد ذلك بضعة أيام وجدت حبة القتي  
ضوقة ومطروحة في التهر ! ! !

## كيف اختفى عبد الله فديم . . . ( بنة للنشور على صفحة ٦ )

من جيس عليك . ثم مد يده الى جيه  
وضعه بثلاثة جنبا وقال : والله هذا هو  
كل ما املك الساعة ، فغده واستمن به على  
أمره

وما على في إقامته تلك الليلة أكثر من  
سنة حتى قضى رب البيت بحبه ، فقامت زوجته  
الى أكبر أولادها وهو شاب لم يجاوز الخامسة  
عشرة من عمره ، وقالت له : هذا عذابه  
التدبير التي جعلت الحكومة بان عداها اليه  
ألف جنيه أفتريد أن تؤويه وتكرم متواذكا  
فعل أبوك أم ترغب في حطام الدنيا فأكون  
ربيع منك الى يوم الدين ؟ قال الشاب :  
« حاشاك الله أن أحقر دماي » فسترين إني  
أحافظ عليه فافلتني على عرضي ، ولن يصل  
اليه أحد يسوء ما دمت حيا فقلت له والدته :  
« بارك الله فيك من شهم لحزم »

فكث في جوارم نحو أربع سنين ، ثم  
وشى به بعض أقرباء الرجل لضعافين بينهما  
فما استمعر بالأمر خرج ليلا ، وذهب يتنقل  
في مديرية الغربية متخفياً ، وكما ألقى عصا  
التسيار في مكان أكرمه اهواه وأزله على  
الرحب والسعة ، وشدوا أزره بتروحه منهم  
وكان كما انتقل من موضع الى آخر غير  
زبه واسمه ، فثارة كان يجر لحية بالكبريت الى  
أن تبيض ثم اذا جاء الليل غشها . ومرة يعمل  
شبه مغرباً أو سورياً أو حجازياً . وقد اتصل  
له لسة أسماء منها : الشيخ يوسف الدين ،  
والشيخ محمد القوي ، وسي الحاج علي الغري  
ومن الغريب أنه اجتمع في أثناء اختفائه  
يكبري من كانوا يعرفونه حق المعرفة ، وحادثهم  
في شؤون مختلفة وم لا يظنون الا أنه رجل  
غريب نظراً لتغير الشكل والصوت والوجهة  
وقد أخبر عن نفسه أنه اجتمع في تلك الأثناء ،  
بالمرحوم مصطفى باشا سبي مدير الغربية في  
ذلك العهد بالكوم الطويل وتحدثنا معاً ،  
فضال سبي باشا : « لولا علمي بأف  
التدبير قد مات واقتضت ايامه قتلته انه هو  
هذا الرجل بينه ، ولكنك جل من لا شبيه

له ، وجلس ليلة على أفريه وحيف صلة شاك  
يتنظر القطار القادم الى كفر الزيات ، فقيه  
هناك فريق من حواسيس الحكومة فاشتبوا  
فيه ، فأخذ بمجادتهم حتى اعتقدوا انه رجل من  
الضالخين ولما جاء القطار واسواه اليه ،  
وحملوا معه امته ، وظلوا وقفا الى ان  
أوشك القطار ان يتحرك ضلوا بديه وسألوه  
العداء ... !

## القبض عليه

واستمر السيد عبد الله متفلاً من بنة الى  
أخرى حتى استقر به المقام في قرية تدعى  
« الحجرة » فكث بها الى أن سمى بعض  
الطامنين للوشاية به ، قبض عليه فيها هو  
وحاضيه في نوفمبر سنة ١٩٢٦ . وفي  
سطواء وهناك سجن سجن سياسياً حتى عفى  
عنه الجنب الجديد ، ولكنه أمر بأجلده الى  
خارج القنطر المصري وترك له حرية اختيار  
البلدة التي يريد السفر اليها فاختار يافا ، وتنقل  
في بين المدن والجنات المجاورة لها ، ولما تولى  
الحديد عباس الثاني عرش مصر سنة ١٨٩٢  
عفى عنه فعاد الى مصر وصار يتردد بين  
الاسكندرية والقاهرة واتخذ الأخيرة موطناً ،  
وأشبه « الحجة » الاسكندرية ، ومكث بصدرها عشرة  
أشهر ، ثم ألفت بأمر الحكومة . وهنا سافر  
الى يافا ثانياً بعد أن زودته الحكومة بأجراته  
جنيه وحملت له مرتباً شهرياً ٢٥ جنياً على  
شرط ألا يكتب شيئاً في الجرائد يخص سياسة  
مصر فلبث أربعة أشهر في يافا . ثم رجع الى  
الاسكندرية فاجتمع فيها صاحب الدولة بخارباشا  
الغازي فساعدته هذا في السفر الى القسطنطينية  
حيث عينته الارادة السلطانية مفتاحاً للملوكات  
بالباب العالي براتب قدره ٤٥٠ جنياً في الشهر .  
وفي بالاشانة الى أن وافاه التضر المحتوم في  
أكتوبر سنة ١٨٩٦

## وكيل حزام بارير الفتق

في مدينة السويس يوم ٢٤ ديسمبر ١٩٣٠  
بإحضارة جاتيس ويمود عدداً الى القاهرة  
لقبابة زبانه كالمادة في ميدان الحازنار  
تليفون ٣٤٩٥ مدينة

التفصيل الجليل نجده في محل أفشة ج. لارود

وذلك بفضل القمص دار الشهير

المواجة موريس جرميرج

٣ شارع اريك

نجم المحكمة المختلطة بمارة بنك الكريدي

ليونيه بمصر



## لوئانة

وندسور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاونة

## مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشي

لمعالجة معضن المفدرات

بخمسة أيام بدون ألم

مصر الجديدة بقرعة ١٦٨ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ ريتون

إعلان للتجديد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن



# اللاعب الرياضي

## الترسانة تفوز ثانية

### على المخطط في دوري القاهرة

لست أدري ماذا دهم المخطط في هذا العمل الرياضي ، وما هي علة ذلك التمس التواضع . فقد جمع فريقاً لا يتجان بأفراده حتى اعتقد الجميع في مستقبل الفصل أن ذلك النادي ظلم ولا شك من غيبة الأندية ما حو اليه . ولكنه ما كاد يتلاق مع الترسانة ( في المرة الأولى ) حتى تطلت عليه ثلاثة أهداف لهدفين ، فقلنا إن هي إلا سحابة صماء سوف تفتتح قريباً . فيستعيد المخطط مكانه ويسترجع ما فقد من كرامة حتى جاء دوره مع الأهلي الذي ظهر عليه في الميدان ظهوراً كاملاً وأسلأ أرواحاً من الأصابع لم يزل

خلف خط الهجوم بتذبه منتبهاً فرسة خاف أحد أفرادهم من المراقبة حتى مضى من الوقت ما يقرب من خمس عشرة دقيقة ، مرور على أثرها غتار فوزي الكرة لزمري ولم يتوان هذا في تسيرها ، دبركت إلى شباك عبد العال مسجلاً بذلك هدف المخطط الوحيد في هذه المباراة

استدساعد المخطط بهذه الأصابة وتعلت أصوات التهمسين له فبت ذلك فيه روحاً جديدة ، ولشط أفرادها نشاطاً محموداً ريك الترسانين ولاشك تفككت رابطتهم ما يقرب من عشر دقائق وتحولت ألباهم إلى جهة اليسار ونسوا عييم ليا دون أن يتغيدوا من سرعة كاسب وخطورته المروفة مستمدين على مدحوح في الجهة الأخرى ؛ وهذا كانت

وكرة للاء في الدورة الأولى المباشرة التي تفرزت ألقابها بولس أنجلوس بين ٣٠ يوليو و ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٣ سيشهد بناء في المدينة الأولى طبقاً لتصميم الذي وضعت لجنة تنظيم هذه الألعاب

و تحوي المدينة الأولوية الآن : (للعب الأولي وكشك الألعاب النارية والبناء الأولي للفنون الجميلة )

و النتيجة للترسانة على إقامة حوس الألعاب المائية في هذه الجهة من شأنها أن تحصر في شقة واحدة جميع مظاهر الألعاب الأولوية و وقد اثبتت التصميمات الخاصة بحوض الألعاب المائية وستشيد لجنة التنظيم مراحلة في الساحات والقياسات القانونية و وقد عملت تسهيلات كبيرة للفرجين



فريق الترسانة الذي حل على المخطط هديون هدف واحد في دوري الأندية المتنازعة



مستر لويك تقدم كأس بطولة المبتدئين لفرجين المازم أول أحد معيد الرافعي لفرجين الجياد الذي قد حل على فريق الطوبوية يوم الأربعاء الماضي

والذين يمثلون جميع العالم ، وستصمم التصميمات رسوماً لبيات غرق للدهاب وأما كن لتسهيل وصولات المشتريين في الألعاب و سيكون موضع الحوض الذي اشترته لجنة التنظيم مواجهاً رأساً للسكان الكبير المخصص لجهور النظارة ، وبالتقرب من اللب الأولوي الكبير ، وهذا المكان الأخير هو بناء من الصلب والاسمنت ويمكن تشييد أبنية ليس وسماحات وصلوات أخرى . كما يمكن استعمال الأتربة المستخرجة من بناء اللب كأساس لبناء عالي اساقية للفرجين و أما حوض الألعاب المائية فانه سيكون موضع غاية خاصة

و هذا وتوجد آمواس كثيرة السباحة في القنطرة ، ولكنه تنه أيجراً أن ان اليوم للذكور للتدريب وللران و

**بطولة التمر في رقع الامثال**  
كان الاتحاد للصربي ربح الاتحاد قد حصد يوم ٢٢ يناير القادم موعداً لأفاعة حقة بطولة القنطرة ، ولكنه تنه أيجراً أن ان اليوم للذكور يقع في شهر رمضان العظم فقرر ان يقسم الموعد أياماً

ولذلك تقام الحقة للذكورة في مساء الجمعة ١٦ يناير سنة ١٩٣١ هذا وقد أثمر الاتحاد قراره شاملة لقط الآتية :-



أحد مناظر المباراة بين المخطط والطيران يوم الاحد للامني وقد فاز فيها المخطط بثلاث اصابت هدفها شيئاً

وعطلة المراقبة الشديدة تارة وتند عليه مبرته لتصبح مجهوداته تارة أخرى وبعد خمس وثلاثين دقيقة قام هجوم الترسانة بطلمة موقفة مرور فيها غتار الكرة إلى ساعده الأيمن نيكولا وهذا رماها بقوة سريعة إلى عارسة الرمي فتدحمت بيئها وبين أسفها من الاروس ولم يدح حمدي الا وهي تسكن شاكه مسجة هدف المتنازل

**في الدورة الأولومبية المباشرة**  
تصدر اللجنة الأولومبية الاميركية بين أونة وأخرى نشرات تدبج بها عن الدورة القادمة وهي تهتم كل الاهتمام بالتألق نطق هذه الأذاعة ولقد وصفتا قبل ذلك عدة نشرات فشا يترجمها جميعاً وهاهي ترجمة النشرة الثامنة للجنة للذكورة :  
ه ان مسابقات الألعاب المائية والعطس

عقب ذلك اغردت ألعاب الترسانة واستظم أفرادها وظلوا يهددون مرى المخطط حتى انتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين بأصابة واحدة وجاء الشوط الثاني فبدأ كل منهما باحتراس شديد ونقطة متناهية ونفذ الترسانيون إلى ضرورة تغطية حياهم الأمن الذي كان

المخطط حذرهما شيئاً وأجراً كان يوم الجمعة الماضي موعد إعادة المباراة بينه وبين الترسانة فكانت ناللة الألاف إذ انك آخر أمل للمخطط في بطولة القاهرة ( للألعاب الدورية ) التي انصهرت الآن في و الأهلي والترسانة و دون غيرها خوذ إلى المباراة التي نحن صدها ( المخطط والترسانة أسمى ) . امتلأت مقاعد المدرجين قبل موعد المباراة بمدة كبيرة ووقف عدد منهم لا يتجان به وقد تأخر حضرة علي صادق الذي الحكم للبين حتى الوقت ففرل إلى الميدان صبرة محمد السيد انقدي ليحل محله . ولكن الأول وفد في البدء بمقتضى فالتسب الثاني على الفور . وأدى الحكم اجراءات القرعة للشايد . وكان أفراد الترسانة قد نزوا على هذا الترتيب :-

عبدالمال - قوسه - علي كاف - حريمان - موسى العظم - السوي - كاسب شولا - غتار ( الكبر ) - محيوج غتار - فسيح أما المخطط فقد تكون على الوجه الآتي :  
عبد المجيد حمدي - السالك - العار - عتار فوزي - أحمد سليمان - لطيف - زمري - حجازي - كامل اندروس - جميل الزير ولقد بدأت المباراة بهجوم متواصل من الترسانة كانت شحله ضح طلمات من المخطط وبها تهي كبير من الخطورة إذ كان عتار فوزي



أولاً - تحديد الودع السابق وإرجاعه  
 ثانياً - البطولة مفتوحة لطلال الأول  
 والثاني والثالث من مناطق الأعداد المشكلة  
 على اتحاد منطقة القاهرة والاسكندرية  
 ثالثاً - المتخفون من بطولات المناطق  
 أربع عشر قهري وقسموا طلائد بذلك وقتل  
 لم الحلق في الاشتراك في البطولة  
 رابعاً - رسم السخول لمتشركين في  
 بطولة عشرة قروش عن كل لاعب . أما  
 طلال المناطق التي لم يتم تكوينها فليس إرسال  
 طلائد بواسطة أنديةهم وأما إلى الكرتير



وكانت المباراة بين فريق الطوبجية والأورطة  
 الأولى البادية وقد بدأت وانتهت على خير ما يرام  
 بما دل على أن الروح الرياضية السالفة تتخذ  
 سبيلاً في نفوس جنودنا الواسل . وأنها  
 لا شك سارية في التريب العاجل وبألفة أكبر  
 ملع يضرب به أبناء الوطن العزيز  
 هذا وقد أسفرت النتيجة عن فوز فرقة  
 اللاتة بثلاثة أهداف لحلف واحد ناله الطوبجية  
 وفي ختام المباراة وزعت ليدى سينكس  
 الكاس والدلائل على اللاعبين بين مظاهر  
 السرور والبهجة من الجميع  
 الحارس ورستم

كثيراً ما كتبنا ونسأ على الأندية المصرية  
 تلك الطريقة الشاذة في الاحتفاظ بأكثر عدد  
 من اللاعبين مينا الأندية الأخرى في حاجة إلى  
 بعضهم كي تستكمل ما ينقص صفوفها منهم

بين الأندية الثلاثة المتأخرة وأصبح واحداً  
 علينا أن نهيه رسماً بالأفراج عنه وأن  
 نهيه به تأدية التديم الذي فتح له ذراعاً مبرحاً  
 به كل التريب

### بطولة القطر في الملاكمة

حدد الأعداد المصري الملاكين المحترفين  
 يوم السبت الماضي موعداً للاقعة حفلة يستخرج  
 فيها أبطال القطر في مختلف الأوزان ليقتضي  
 بذلك على القوضي الضاربة الأسطاب . ولجديد  
 من هذا النوع في الأختصاص ولين بيزان  
 الحدارة كل لقب من الألقاب  
 كانت هذه نية الأعداد وكان الواجب يقتضي  
 على الملاكين أن يراعوا هذا الجانب دون  
 الالتجاء إلى الحيل والألاعيب ودون النظر إلى  
 فداحة الجعول والطمع في الحصول على ثلث في



مجموعة من أبطال الأعداد في حل الأبطال . وقد ذهب إلى الجانب الطلال سيد حليم وشعار حليم وحسن حليم وقسموا طلائد بذلك وقتل لم الحلق في الاشتراك في البطولة رابعاً - رسم السخول لمتشركين في بطولة عشرة قروش عن كل لاعب . أما طلال المناطق التي لم يتم تكوينها فليس إرسال طلائد بواسطة أنديةهم وأما إلى الكرتير

(١) طر بيكوتي على وليم صمد  
 بالنقط بعد ملاكمة استمرت ١٠ جولات  
 كانت كلها شاقة ولم يتخلل أطالها ما يباب  
 عليها من الاطحاء بل كانت نقطة من البداية  
 إلى النهاية

(٢) تيب مينا فرينيان وكان معداً  
 للاقعة مرسى بشير الذي حضر وحده فاعتبر  
 فارقاً على ذلك

(٣) وعد سيد مسطى فارقاً على أرشاد  
 دومنيان لعدم حضور الأخير

(٤) تلاق سيد مسطى وجورج  
 اكيدو وكان وزن الأول ستين كيلو جراماً  
 ونصفاً والثاني ٥٧ كيلو ومع ذلك تغلب  
 الأخير على بالنقط بعد جهاد ظهر فيه ظهوراً  
 جلياً كما ظهر تفكك سيد أمامه وعدم مواصلته  
 للمباراة

(٥) ثم تقدم سيد حبطزي وبشاره

سليح فكانت ملاكهما شعبة بالفصل  
 الكوميدي الذي يوضع لترويع والتفككة إذ  
 كان الثاني يقف في « بوزات » غريبة يتلقى  
 إليه الحارص من لساكت خمسة دون أن  
 يباله ولو واحدة بين كل عشرين لكسة . إذ  
 كان بكسي بأن يقفز قفزة ثم يعرض وجهه  
 لحارزي يباله حتى يوقى السكيل أضواءاً  
 مضاعفة وما كانت تبدأ الجولة الثانية حتى أشفق  
 المسك على سليح فأعلن نفوق حبطزي عليه .  
 ومع ذلك امتص صياح وبان على إثر الضرب  
 من هذه النتيجة !!!

(٦) وتقدم سيد عيسى ملاكمة جبريل  
 يوسف فظهر تفوق الأول من الجولة الأولى  
 رأى المسك أن يتبع في هذه ما اتبعه في سابقتها  
 وأعلن فوز سيد عيسى

(٧) وتلاق عبده كبريت مع كيد لميربان  
 وقد كانت ملاكتهما مطبوعة بطابع الجدل  
 الصريح والاصرار من كل منهما على الفوز  
 ولكن لميربان لم يستطع الوقوف أمام خصمه  
 بعد الجولة الرابعة فانسحب مقرراً لخاضه بالقصور  
 والتفوق

أما الملاك ميتيليس الاسكندري فانه لم  
 يحضر فعرض الأعداد توقع القوية عليه . وقد  
 أعلنت ضلوا وهي إيقاف لمدة ثلاثة أسابيع  
 رفق

### مدفوعات الصناعة

**شركة سحرها عشر ملبر**

تلك هي امواس جلوبز من جلوبز التي  
 وردت حديثاً فيجب أن تجربها ولو على  
 حسانا لتتحقق تفكك مزايهاها

الوكلاء : ا م زين ص . ب ٩٦٥ مصر

### إعلان خصومي لطلبة المدارس

### الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامي ساتل

يتاح عائد من ٤٥ ميدان الادرا بمصر  
 الكشف على النظر مجاناً

لقد نظر مستطفي الحكومة والعائلة بأن  
 كشفنا حاز التجاع الثام في التوميرين التي

في بداية هذا الفصل انضم الحارس  
 المروى عبد الحيد حدي إلى النادي المختلط  
 خل على بالأهلي أحمد سكر . وكان محمد رستم  
 ما يزال بين صفوف المختلط . بينا الترسنة تتكو  
 حاجتها إلى حارس لمرامها  
 طلب رستم أن يحل سبيله كي ينضم إلى  
 الترسنة وأل على المختلط تحقيق أميته .  
 فتوصل بكل ما في طوقه من وسائل دون  
 أن يبور بطلته . وأتيراً وبعد لأي وجهه  
 جميع المختلط للاعبه رستم في مساء يوم الجمعة  
 الماضي بالانضمام للترسنة وكتب الخطاب الآتي  
 منه إلى حضرة صاحب الفزة سكرتير عام  
 الأعداد المصري :-  
 « أكره بأن أحيط عزيمتي علناً أن  
 أؤدرة النادي المختلط ليس ليها مانع من  
 قيد اسم اللاعب محمد رستم أفدي لادي  
 الترسنة بناء على طلبه مع العلم بأنه لم يسبق له  
 الاشتراك في مسابقات رسمية لهذا النادي هذا  
 وتفضلوا . . الخ - الأمضاء سكرتير  
 النادي »

وقد ذهب إلى الجانب الطلال سيد حليم وشعار حليم وحسن حليم وقسموا طلائد بذلك وقتل لم الحلق في الاشتراك في البطولة رابعاً - رسم السخول لمتشركين في بطولة عشرة قروش عن كل لاعب . أما طلال المناطق التي لم يتم تكوينها فليس إرسال طلائد بواسطة أنديةهم وأما إلى الكرتير

العلم مصحوباً بهذه التهمة ومعها صورتان  
 لللاعب ( هـ x هـ ) . أما أبطال المناطق المكونة  
 لتزسل طلائد بواسطة سكرتيري اتحادات  
 مناطقهم  
 خامساً : يقدم الأعداد للفائزين الثلاثة  
 الأولين دلوامات . أما الدلائل فترسية كالأتي :  
 لبطال الأول - ميدالية ذهبية  
 « الثاني - فضة دائر ذهب  
 « الثالث - « مدحة  
 « الرابع - «

وأقر محمد تقديم الطلائد . وأبار سنة ١٩٣٦  
 سادساً : الفائزون في هذه البطولة سيخفي  
 الأعداد بتدريج ولإعداد من الآن تشيل القطر  
 المصري في الألعاب الأولمبية التي ستقام بمدينة  
 لوس أنجلوس بكاليفورنيا

**بطولة الجيش المصري**  
 في كرة القدم  
 أقام الأعداد العسكري بعد ظهر الخميس  
 الماضي حفلة رياضية كبيرة دعا إليها وعضواً كبيراً  
 من الرياضيين وضباط أسلحة الجيش المختمة  
 لطل رأسهم سادة سينكس بلاش التفش العام  
 الجيش





كوكابه ١١٠٠

اثنان من كوكابه الميثا في هولورون يقومون بتجديد دور بيتة سيد ونفس  
ربار الانشغال والنايات

#### بطولات الشراية

ليست هذه فرقة نسائية جديدة في الجيش الاحمر ولكنها فرقة الشراية  
النسائية في مدينة رجا كوفو ببنينيا

#### صندوقه يفتح نفسه للبرلمان

من شراية تارون الحياة النيابية في الجمهورية انت سلافا بعض بطول  
رشته حزب العمال في الانشغال وتراه في الصورة برأول بيت



اسقف في العاشرة من عمره

سابق شون غلام في العاشرة من عمره. أيوه «كاس» في مدينة برون بالمرساوت انتخب هذه  
العام اسقفا على رده الصبية - ورسمه الاعمال اساقفة عادة متبعة من قديم يحتفل بها في ليلة عيد  
سالت بيكولاس

( الدنيا الصورة ) عمة جامعة صابر من دار الهلال مرين في الاسحاح ( أميل وشكري زيدان ) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠ قرشاً لسنة أشهر  
عند ان الكتابة : « الدنيا الصورة » : بوسنة قصر القاهرة مصر - تقبل ٢٨ أو ١٦٦٧ سنن - الادارة : شارع الامير فهد اول أمام مدرسة شارع كوكابه قصر النيل